

Baron Collection

Handlist 1

AUSTRIA

Chemische Druckerey / S. A. Steiner & Comp. (Vienna)

- 1 **CLEMENTI, Muzio.** XII. Sonates pour le piano-forte / par Muzio Clementi. – Vienne : Au Magasin de l'imprimerie chimique I R priv sur le Graben, [plate] No. 45 [1805]. – 105 p. ; 237 x 350 mm.
- 2 **KROMMER, Franz.** Trois quatuors pour deux violon [sic], viola et violoncello / composés et dédiés à Madame Julie de Czindery nee de Waechtler par François Krommer. – Oeuv: 54. – Vienne : Au Magasin de l'imprimerie chimique I: R: pr: sur le Graben No 612, [plate] No 160 [1805]. – 29, 20, 23, 23 p. ; 350 x 250 mm.
- 3 **KROMMER, Franz.** Quintetto pour une flûte, violon, deux violes, et violoncello / composé et dédié à Monsieur le Comte Charles de Harrach ... par François Krommer. – Oeuv: 55. – A Vienne : Au Magasin de l'imprimerie chimique I. R. P., [plate] No 174 [1805]. – 9, 8, 8, 7, 6 p. ; 338 x 244 mm.
- 4 **CHERUBINI, Luigi.** Faniska: eine grosse heroische Oper in 3 Acten / von Cherubini – Im Klavierauszuge mit deutschem und italienischem Texte. – Wien : Im Verlage der K: K: Priv. chemischen Druckerey, [plate no. 198, 1806]. – 191 p. ; 237 x 353 mm.
- 5 **CLEMENT, Franz.** VIII variations pour le violon / composées par F: Clement. – A Vienne : Au Magasin de l'imprimeire chymique Imp: Roy: priv: sur le Graben, Rue Paternoster, [plate] No 232 [1806]. – 5 p. ; 355 x 255 mm.
- 6 **KROMMER, Franz.** Quintetto pour une flûte, violon, deux violes, et violoncello / composé et dédié à Monsieur le Comte Charles de Harrach ... par François Krommer. – Oeuv. 58. – A Vienne : Au Magasin de l'imprimerie chimique I. R. priv. sur le Graben, [plate] No 627 [1807]. – 6, 6, 6, 6, 6 p. ; 338 x 244 mm.
- 7 **STEIN, Friedrich.** VIII. Variations pour le pianoforte sur un air de la piece Der Lügner / composées et dédiées a Madame Louise de Dürfeld née de Vilbourg par Frédéric Stein. - No 3. – [Vienna] : Au Magasin de l'imprimerie chimique I. R. priv: sur le Graben Rue Paternoster, [plate] No 637 [1807]. – 7 p. ; 250 x 350 mm.
- 8 **STEIN, Friedrich / WEIGL, Joseph.** Variations pour le pianoforte sur la marche de l'opera 'Kayser Hadrian' / composée et dédiée a l'auteur du theme Monsr Jos. Weigl

- ... par Frédéric Stein. – Vienne: Au Magasin de l'imprimerie chimique Imp. Roy. Priv. sur le Graben, [plate] No 677 [1807]. – 7 p. ; 260 x 375 mm.
- 9 **DIABELLI, Anton.** Sonate tres facile a quatre mains pour le piano-forte / composée et dediée [sic] a Mademoiselle Therese Trementsky par Antoine Diabelli. – Oeuv. 32. – Vienne : Au Magasin de l'imprimerie chimique I: R: pr: sur le Graben No 612; Prag : bei Marco Berra, [plate] No 679 [1807]. – 15 p. ; 244 x 343 mm.
- 10 **CHERUBINI, Luigi.** Ouverture aus der Oper: Faniska / von Cherubini ; Eingerichtet für das Pianoforte auf vier Hände[n] von F. Stein. – Wien : im Verlage der k: k: priv: Chemie-Druckerey des S. A. Steiner und Comp., [plate] No 743 [1807]. – 19 p. ; 243 x 333 mm.
- 11 **KROMMER, Franz.** Quintetto pour flûte ou violon. Violon, deux altos et violoncello / composée et dediée a Monsr le Comte Xavier Dehrzan et Harras ... par Franc. Krommer. – Oeu. 66. – Vienne : Au Magasin de l'imprimerie chimique I. R. priv. sur le Graben, [plate] No 765 [1808]. – 8, 7, 6, 6, 4 p. ; 338 x 244 mm.
- 12 **DIABELLI, Anton.** Sonate in B pour le piano forte à quatre mains, / composée et dediée a son Altesse Madame la Princesse de Brezenheim ... par A: Diabelli. – Op: 38. – Vienne : Au Magasin de l'imprimerie chimique [sic] I: R: pr: sur le Graben No 612 ; Prag : bei Marco Berra, [plate] No 1087 [1808]. – 31 p. ; 244 x 342 mm.
- 13 **MOZART, Wolfgang Amadeus.** Sonates pour le piano forte a 4 mains / par W: A: Mozart. - No [3]. – Vienne : Au Magasin de l'imprimerie chimique I: R: priv: sur le Graben No 612, [plate] No 1774, 1775, 1776, 1777, [1100] [1812 and 1808]. – 15 p. (p.[I], 56-69) ; 245 x 345 mm.
- 14 **CLEMENTI, Muzio.** XVII sonates pour le piano-forte / par Muzio Clementi. – Vienne : au Magasin de l'imprimerie chimique I. R. priv. sur le Graben, [plate] No 1125 [1808-9]. – 78 p. ; 245 x 354 mm.
- 15 **STEIN, Friedrich / WEIGL, Joseph.** Das Vorzüglichste aus den neuesten Opern fur das Piano-forte. No [28]. – Wien : Im Verlade der k: k: priv: chemischen Druckerey, [plate] No. 463, 636, 638, 639, 640, 641, 642, 796, 797, 811, 812, 958, 959, 992, 993, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1202, 1203, 1204, 1205, 1206, 1207 [1803-10]. – 7 p. ; 235 x 332 mm.
- 16 **MOZART, Wolfgang Amadeus.** X sonatines pour le pianoforte avec accompagnement d'un violon, / par W. A. Mozart. – Vienne : au Magasin de l'imprimerie chimique I: R: priv sur le Graben No 612, [plate] No 143o [1810]. – 55 p. ; 250 x 364 mm.
- 17 **WEIGL, Joseph.** Die Schweizer-Familie : Oper mit Musik / von Jos. Weigl ; eingerichtet für zwey Violinen, Viole und Violonzell. – Wein : im Verlage der k: k: priv: Chemie-Druckerey des S: A: Steiner und Comp.' [plate] No. 1446 [1810]. – 21, 16, 13, 12 p. ; 347 x 260 mm.
- 18 **GELINEK, Josef.** Variations pour le piano forte sur une air populaire [sic] a Vienne 'Müssts ma nix in übel aufnehma' / par l'Abbé Gelinek. – Oeuvr: 64. – Vienne: Au Magasin de l'imprimerie chimique I R priv sur le Graben No 612, [plate] No 1495 [1810]. – 3 p. ; 235 x 325 mm.

- 19 **PÖSSINGER, Franz Alexander.** Trois grand trios concertantes pour violon, alto et violoncello / par Fr: Pössinger. – No. [3]. – Vienne: Au Magasin de l'imprimerie chimique I. R. priv sur le Graben No 612, [plate] No 1532, 1533, 1534 [1810]. – 6, 6, 7 p. ; 342 x 252 mm.
- 20 **ISOUARD, Nicolas.** Aschenbrödel eine zauber Oper in drey Acten / von Hrn Nicolo Isouard ; im vollständigen Klavier-Auszug. – Wein : Im Verlage der k. k. priv chemischen Druckerey am Graben No 612, [plate] No 1674 [1811]. – 82 p. ; 252 x 358 mm.
- 21 **KREUTZER, Conradin.** Grand quatuor concertante pour le pianoforte, violon, alte et violoncello / composé et dédié a Monsieur Vincent Neuling par Conradin Kreutzer. – Vienne : Au Magasin de l'imprimerie chimique I: R: pr: sur le Graben No 612, [plate] No 1834 [1812]. – 21, 8, 6, 5 p. ; part I 255 x 350 mm., parts 2-4 350 x 255 mm.
- 22 **STARKE, Friedrich.** Variations sur l'air favorit pour le piano forte / composées et dédiées à son ami A. Girowetz ... par Fr: Starke. – Oeuvre 55. – Vienne : Au Magasin de l'imprimerie chimique I: R: pr sur le Graben No 612, [plate] No 1854 [1812]. – 11 p. ; 235 x 342 mm.
- 23 **WILDE, Joseph.** Walzer für zwey Violinen und Bass / von Hr: Joseph Wilde Musik Directeur. – Wien : Im Verlage der k: k: priv: chemischen Druckerey am Graben No 612, [plate] No 2046 [1813]. – 8, 6, 7, p. ; approx 350 x 250 mm.
- 24 **SPOHR, Louis.** Sixieme concerto pour violon, avec accompagnement de deux violons, alt, deuz basses, deuz flûtes, 2 clarinettes, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors / par Louis Spohr. – Oeuvre 28. – Vienne : Au Magasin de l'imprimerie chimique I: R: pr: sur le Graben No 612, [plate] No 2070 [1813]. – 8, 16, 7, 6, 8, 6, 4, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2 p. ; 350 250 mm.
- 25 **ROMBERG, Andreas Jakob.** Trois quatuors pour deux violons, viola & violoncello / composees et dédiés a son ami Monsieur I. N. Gossler par Andreas Romberg. – Oeuv: 30. 6me suite de quatuors. – Vienne : Au Magasin de l'imprimerie chimique I: R: privil: sur le Graben No 612. [plate] No 2213 [1814]. – 37, 16, 17, 20 p. ; 357 x 245 mm.
- 26 **WILDE, Joseph.** Alexander's favorit Taenze für das Clavier, verfasst und aufgeführt bei den Kaiserlichen Hof-Bällen .../ von Joseph Wilde Musik Director des k. k. Redouten Saales. – Wein : bey S. A. Steiner, [plate] No 2279 [1814]. – 11 p. ; 241 x 340 mm.
- 27 **BEETHOVEN, Ludwig van.** Wellingtons-Sieg, oder: die Schlacht bey Vittoria / Eine grosse vollstimmige Instrumental-Composition von Ludwig van Beethoven. – 91tes Werk. – Vollständige Partitur. – Wien : im Verlag bey S. A. Steiner und Comp., [plate] No 2367 [1816]. – [8], 112 p. (pp. 3-114) ; 243 x 205 mm.
- 28 **MÉHUL, Étienne-Nicolas.** Chöre aus der Oper: Joseph und seine Brüder / von Mehul ; Für das Piano-forte auf 4 Hände eingerichtet von M: I: Leidesdorf. – Wien : im Verlage der k: k: pr: chemy-Druckerey, [plate] No 2397 [1815]. – 17 p. ; 245 x 333 mm.

- 29 **DIABELLI, Anton.** Sonate (leicht und angenehm) für das Piano-forte auf vier Hände / von Anton Diabelli. – 73tes Werk. – Wien : im Verlage der k: k: pr Chemie-Druckerey der S: A: Steiner u Comp ; Prag : bei Marco Berra, [plate] No 2824 [1818]. – 23 p. ; 245 x 342 mm.
- 30 **ROSSINI, Gioachino.** Ouverture für das Piano-forte aus der Oper: Elisabeth von England / von G. Rossini. – Wien : im Verlage der k: k: priv: Chemie-Druckerey des S. A. Steiner u. Comp., [plate] No 2877 [1818]. – 9 p. ; 233 x 317 mm.
- 31 **WILDE, Joseph.** National-Tänze nebst einem Anhang von zwölf der beliebtesten Volkslieder für das Piano-forte / von Joseph Wilde, Musikdirector im k: k: grossen Redoutensaale. – 14te Lieferung der Tänze. – Wien : bei S: A: Steiner und Comp: Musikalienhändler und Besitzer der k. k. pr: Chemie Druckery [sic], [plate] No 3061 [1819]. – 15 p. ; 233 x 330 mm.
- 32 **MOZART, Wolfgang Amadeus.** Ouverture zu der Oper: Idomeneo für das Piano-forte / von W. A. Mozart – Wien : im Verlage der k. k. pr: Chemie-Druckerey des S. A. Steiner und Comp., [plate] No 3084 [1820]. – 7 p. ; 246 x 337 mm.
- 33 **MEYERBEER, Giacomo.** Ouverture zu der Oper: Emma von Leicester für daas Piano-forte / von Meyerbeer. – Wien : bey S. A. Steiner und Comp., [plate] No 3087 [1820] 10 p. ; 254 x 364 mm.
- 34 **WILDE, Joseph.** Cotillons. 12 Redout deutsche für das Piano-forte nach den beliebtesten Melodien der Opern: die Diebische Elster, der Barbier von Sevilla, und das Rosenhütchen, / bearbeitet, und bei den Gesellschafts Redouten im k. k. grossen Redouten-Saale in Wien aufgeführt von Joseph Wilde, Musik Direktor im k. k. grossen Redouten-Saale. – 18te Lieferung der Tänze. – Wien : im Verlage der k. k. pr: Chemie Druckerey [sic] des S. A. Steiner und Comp., [plate] No 3104 [1820]. – 15 p. ; 252 x 337 mm.
- 35 **ROSSINI, Gioachino.** Ouverture zur Oper: Demetrius und Polibius, für das Piano-forte / von J: Rossini. – Wien : im Verlage der k. k. priv Chemie-Druckerey [sic] des S. A. Steiner und Comp., [plate] No 3106 [1820]. – 7 p. ; 225 x 340 mm.
- 36 **ROSSINI, Gioachino.** Aschenbrödel (Cenerentola) : Oper in zwey Aufzügen für 2 Violinen, Viola und Violoncello / von Joachim Rossini. – Wien : im Verlage der k. k. priv: Chemie-Druckerey [sic] des S. A. Steiner und Comp., [plate] No 3147 [1820]. – 35, 30, 29, 23 p. ; 345 x 356 mm.
- 37 **WILDE, Joseph.** Cotillons. : Redout-deutsche Tänze samt Coda von Carneval 1821. Nach den beliebtesten Motiven des Ballett's: Alfred der Grosse und der Oper: Aschenbrödel (Cenerentola) componirt, und für das Piano-forte eingerichtet / von Joseph Wilde, Musikdirektor im k. k. grossen Redouten-Saale in Wien. – 21te Lieferung der Tänze. – Wien : bei S. A. Steiner und Comp., [plate] No 3210 [1821]. – 11 p. ; 252 x 337 mm.

Items without plate numbers

- 38 **CLEMENTI, Muzio.** XII sonates pour le piano-forte / par Muzio Clementi. – [S. l. : s. n., s. d.]. – 124 p. ; 242 x 348 mm.

- 39 **REICHA, Anton.** Trente six fugues pour le piano-forté / composées d'après un nouveau système par Antoine Reicha. – à Vienne : Au Magasin de l'Imprimerie chimique Imper. Roy. priv., [1804]. – [12], 127 p. ; 265 x 375 mm.

AUSTRIA

Miscellaneous

Catalogue: ordered alphabetically

- 1 **BRUCKNER, Anton.** Germanenzug. : Gedicht v. Dr. August Silberstein, für Männerchor und Harmonie-Begleitung / componirt von Anton Bruckner. – Ried : Druck & Verlag v. Josef Kränzel, Buch-Kunst und Musikalien-Händler, Buchdruckerei & Lithografie-Besitzer, [c. 1860]. – [2], 34 p. ; 332 x 258 mm.
- 2 **HAYDN, Michael.** Messe für zwey Sopran und Alt, zwey Violinen, zwey Horn, Violon und Orgel / von Joh. Mich. Haydn. – Graz : Lithographirt bey Jos. Fr. Kaiser, [s.d.]. – 10, 10, 8, 12, 11, 12, 9, 5, 5 p. ; 292 x 220 mm.
- 3 **ROSSINI, Gioachino.** Ouverture de l'opéra Guillaume Tell. ' Musique de Rossini. ; Arrangée pour le piano-forte. – Vienne : chez Artaria & Comp. ; Paris : chez E. Troupenas, [pub.] No 149 [c. 1829-30]. – [2], 10 p. ; 240 x 327 mm.
- 4 **SCHUBERT, Franz.** Die Sterne von Leitner. : Jaegers Liebeslied von Schober. : Wanderers Nachtlied von Göthe. : und Fischerweise von Schlecta. / in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Beileitung des Piano-forte und Ihrer fürstl. Gnaden der Fran Fürstin v. Kinsky ... in tiefster Ehrfurcht geweiht von Franz Schubert. – Op. 96. – Wien : bey Ant. Diabelli und Comp. Graben No 1133, [plate] No 3160 [c. 1829-30]. – [2], 17 p. ; 235 x 335 mm.
- 5 **SIEBERER, Josef.** 2 Sacramentlieder in D et A, verwendbar als Offertorien für alle Zeiten, für Discant und Alt, oder Tenor und Bass mit Begleitung von zwei Violinen, einer Flöte, einem Clarinett, zwei Hörnen, Orgel u. Violon .../ von Josef Sieberer. – Kufstein : Verlag von Peter Eder (Innsbruck : Lith & Kunsth. v. C. A. Grichna), [c. 1856-57]. – [24] p. ; 318 x 260 mm.
- 6 **STARKE, Friedrich.** Hymnus als Offertorium, Duett concertant für Sopran und Tenor, mit Chor, und Begleitung von 2 Violinen, Viole, Bass, Clarinette (oder Oboe,) Fagott, Horn, Trompeten, Pauken, und Orgel / componirt, und Seiner Hochwürden, den Herrn Herrn [sic] Johann Nep: Ebeneter ... Hochachtungsvoll gewidmet vom Capellmeister Starke. – Werk No 129. – in Wien : [S.n., s.d.]. – [32] leaves ; 355 x 256 mm.
- 7 **STARKE, Friedrich.** 6 Krönungs-Märsche für das Piano-forte / gesetzt und Seiner Kais: Köngel: Hoheit dem Erzherzog Carl ... in tiefster Ehrfurcht gewidmet vom Kappellmeister Fr: Starke. – Op: 134. – Wien : zu haben bey die Herrn Kundsthändler Bermann, Diabelli, Müller und Paterno, [c. 1815]. – 11 p. ; 233 x 325 mm.

BELGIUM

- 1 **BOELAERD, Charles.** Waar zyt gy heen? / Gedicht van Franz de Potter ...; Muziek van Chs Boelaerd. = Ou donc es-tu? / Poësie de Franz de Potter ...; Musique de Chs de Vylder, Uitgever, Kalanderstraat, 19, [c. 1860]. – [3] p. ; 322 x 252 mm.
- 2 **CLAYS, Paul.** Douce Esperance. : Romance à deux voix, / Paroles de Mr L. J. Mabilde ; musique et accompt de guitare par Mr Paul Clays. – [Bruxelles] : A la Lithographie de J. T. Tallois, rue des minims no 518, [c. 1823]. – [2] p. ; 245 x 165 mm.
- 3 **[Collection of seven unbound songs printed in Brussels c. 1825].** – Each song, with title-page, 3 p. ; 320 x 255 mm (one 325 x 255 mm).
- 4 **[Collection of thirty-two songs, all with lithographed title-pages, eight lithographed throughout.]** – Bruxelles : Chez les Frères Williaume, [c. 1823]. – Each song 3 or 4 p. ; 253 x 165 mm.
- 5 **[Collection of twelve unbound songs, mid nineteenth century].** – 316 x 250 mm.
- 6 **DALAYRAC, Nicolas-Marie. Camille ou Le Souterrain :** Opéra complet / Musique de Dalayrac – Bruxelles : Ed Lauweryns Editeur, Rue de Brabant 174 Schaerbeek, [c. 1860-70]. – [4], 142 p. ; 250 x 170 mm.
- 7 **Le Dilettante.** – 3e année, nos 1, 2, 4, 5, 7-52. – Bruxelles : chez J. E. Libau, Lithographe. – Each no. with its title-page and 2 or more pages of music ; 335 x 255 mm.
- 8 **Le Dilettante.** - 4e année, nos. 1-52 (nos. 18 and 19 combined). – Bruxelles : chez J. E. Libau, Lithographe. – Each no. with its title-page and 2 or more pages of music ; 340 x 260 mm.
- 9 **DONIZETTI, Gaetano.** Gemma de Vergy : Grand opera en 4 actes. / Paroles françaises de Louis Danglas. ; Musique de G. Donizetti. – Bruxelles : Ed Lauweryns Editeur, Rue de Brabant 174 Schaerbeek, [c. 1870]. – [4], 235p. ; 256 x 175 mm.
- 10 **ELEWYCK, Xavier (Victor Fidèle) van.** Valse en cinq temps, / composée pour le piano et dédiée à Monsieur E. Spindler, Par Xavier Van Elewyck. – A. Louvain : Lith. de p. Barella, [15 novembre 1846]. – [6] p. ; 315 x 237 mm.
- 11 **GAUSSOIN, Auguste.** [Album lyrique]. – A Bruxelles : chez les Marchands de Musique ; A Bois-le-Duc : chez Mourot & Cie Lithogr., [c. 1840]. – [17] leaves ; 318 x 245 mm.
- 12 **HANSENS, Charles-Louis.** Fantaisie a grand orchestre sur des airs populaires (Pater langs den kant), la ronde des moines, / par Ch. L. Hanssens. – No I de la Ire série. – Bruxelles : chez Fievet et Compie, rue Vandenbranden, 6, Déposé en janvier 1857. – 58 p. ; 246 x 320 mm.
- 13 **HANSENS, Charles-Louis.** Fantaisie a grand orchestre: Airs russes .../ par Ch. L. Hanssens. - No 3 de la Ire série. – Bruxelles : chez Fievet et Compie, rue Vandenbranden, 6, Déposé en janvier 1857. – 38 p. ; 244 x 325 mm.

- 14 **HANSENS, Charles-Louis.** Fantaisie a grand orchestre (intermède) : La Romanesca, danse du XVIe siècle. / par Ch. L. Hanssens. - No 6 de la Ire série. - Bruxelles : chez Fievet et Compie, rue Vandenbranden, 6, Déposé en janvier 1857. - 16 p. ; 228 x 310 mm.
- 15 **HEMELSOET, L. (son).** De Zangster. / Woorden van P. J. Wouters ; getoonzet door L. Hemelsoet, zoon. - Gent : by De Vylder, [c. 1860]. - [3] p. (gatefold) ; 323 x 251 mm.
- 16 **HERMANT, Albert.** Sincerità. : Valse en cinq temps, / composée pour le piano et dédiée à Monsieur Xavier van Elewyck par Albert Hermant. - Louvain : Lith. de Massar-Meyer, [c. 1850]. - 7 p. ; 331 x 255 mm.
- 17 **HOVRE, J. Baptiste de (son).** Nouvelle Messe de Requiem dans le style Grégorien, à l'unisson pour tous les genres de voix, avec accompagnement d'orgue, / Composée par J. Bte de Hovre fils organiste & a Nederbrakel, ; dédiée à Monseigneur Louis Joseph Delebecque Évêque de Gand - Sotteghem : chez la Vve Vekeman ; Gand : chez Gevaert Lith. Édit. & Md de Musique, Rue Digne de Brabant 36. - 17 p. ; 355 x 270 mm.
- 18 Journal de Chant. - Bruxelles : J. Blasseau et Bielaerds, 1834. - [97] leaves ; 260 x 180 mm.
- 19 **MASINI, F.** Deux Marguerites. : Chansonnette / Paroles de Mr Emile Barateau, ; Musique de F. Masini. - Bruxelles : chez J. E. Libau, Lithographe, rue de Rollebeek, 29, [c. 1840]. - [3] p. ; 328 x 252 mm.
- 20 **MÉHUL, Étienne-Nicholas.** L'Irato ou l'Emporté. Paroles françaises / musique de Méhul. - Bruxelles : Ed Lauweryns, Editeur, rue de Brabant, 174, [c. 1860]. - [4], 105 p. ; 260 x 175 mm.
- 21 **MÉHUL, Étienne-Nicholas.** Stratonice : Opéra / de Méhul ; paroles françaises - Bruxelles : Ed Lauweryns, Editeur, r. de Brabant, 174, Schaerbeek, [c. 1860]. - [2], 112 p. ; 260 x 175 mm.
- 22 **PARIS, Aimé.** Guide pratique des cours d'enfants, ou série d'exercices gradués à l'usage des jeunes élèves / de M. Amié Paris. - Gand : [s.n.], février-mai, 1842. - 335 p. ; 338 x 255 mm.
- 23 Répertoire Musical. : Journal de chant avec accompagnement de guitare. - à Gand : F: & E: Gyselynck Imprimeurs & Lithographes, Ier Année, [c. 1835]. - [2], 192 p. ; 220 x 260 mm.
- 24 Répertoire Musical. : Journal de chant avec accompagnement de guitare. - à Gand : F: & E: Gyselynck Imprimeurs & Lithographes, 4me volume [c. 1840]. - 196 p. ; 225 x 255 mm.
- 25 **ROSSINI, Gioachino.** Marche du Sultan pour le piano / Composée par G. Rossini. - Bruxelles : chez J. E. Libau, Treurenberg 17, [c. 1860]. - 7 p. ; 325 x 245 mm.

- 26 **S., Ch.** Ma belle patrie. : Romance./ Paroles de Mr F..., Officier du Génie ; musique de Ch. S.... - à Gand : Lithographie de Kierdorff, [s.d.]. - [2] p. ; 238 x 160 mm.
- 27 **S., Ch.** Purement et simplement. : Chansonnette. / Paroles d'Auguste Martin ; musique de Ch. S....- [S.l. ; s.n., s.d.]. - [2] p. ; 238 x 160 mm.
- 28 **Sainte-Cécile**, Journal de musique religieuse, publié sous le patronage de plusieurs membres distingués du clergé de Paris; contenant des psaumes, motets, messes, fragments d'oratorios, etc - Bruxelles : au Bureau du Journal Populaire de Chant, 1838 [changed to 1839 in MS]. - 192 p. ; 273 x 210 mm.
- 29 **SOU MIS, L.** Le Corbeau vengé, : Chansonnette. / Paroles de L. B. Quinzard & A. Dunan, ; Accompagnement par L. Soumis. - a Bruxelles : chez J. E. Libau, Editeur, rue Treurenberg, No 17, [c. 1840]. - [3] p. ; 334 x 255 mm.
- 30 **Tréscor des Demoiselles.** - [Collection of twenty-one vocal works, most with a decorative title-page, published as supplements to the journal]. - Bruxelles : F. Desterbecq, [c. 1849-55]. - 316 x 255 mm.
- 31 **VAN SYNGHEL.** Le Vieil exilé ou l'uniforme français. / Paroles de Melle Jacinthe Leclerc ; musique de Van Synghel. - [2] p. ; 241 x 162 mm.
- 32 **De Vlaemsche Lier.** : Romancen uitgegeven door het Willems-Genootschap van Gent. - Gent : P. Geiregat, Drapstraet, 24, 1855-1856. - [6] leaves ; 322 x 252 mm.

CZECH REPUBLIC

- 1 **BRIXI, František Xaver, et al.** Fugen und Praeludien van älteren vaterländischen Compositoren / Redigirt von Robert Führer, Joseph Schütz und Johann Wittassek ; herausgegeben vom Vereine der Kunstfreunde für Kirchenmusik in Böhmen. - IIter Heft. - Prag : In Commission bei Marco Berra, H. I. Enders und Gottlieb Haase Söhne, 1832 (Steindruck von Haase u. Henning). - [2], 20 p. ; 265 x 343 mm.
- 2 Musikalischer Kranz / gewunden aus den lieblichsten Tonblumen neuerer Zeit für das Piano forte. - Erster Jahrgang. IIII. Lieferung. - Pisek : Druck und Verlag von Jos. Vetterl, [1838]. - [31] p. + wrappers ; 160 x 255 mm.
- 3 **RIEGER, Gottfried.** Six variations tres faciles et agréables pout le piano-forte composées et dediées aux élèves trop jeune encore pour pouvoir prendre les octaves / par Godefroi Rieger. - Oeuvre 33. - Brunne : chez J. G. Trassler, No 5, [c. 1825-30] (lithogr. Freudenreich). - [2] 5 p. ; 239 x 335 mm.

DENMARK

- 1 **GABLER, Christoph August.** IX variations pour le pianoforte / composées par C. A. Gabler. - Oeuv. 23. - Copenhagen : chez C. C. Lose, [c.1815-20]. - 12 p. ; 235 x 326 mm.

- 2 **GADE, Niels (Wilhelm).** Skandinaviske folkesange udsatte for pianoforte / af Niels W. Gade. – Kjöbenhavn : C. C. Lose's Bog-og Musikhandel (R. Borchorst) ; Leipzig : C. F. Leede, [plate no 2060, 1843]. – 22 p. ; 270 x 175 mm.

FRANCE

Imprimerie lithographique (Paris)

Catalogue: ordered by plate number

- 1 **KNEFERL, B.** [10 variations pour piano-forte, op. 3. Charenton, Vernay, plate no. 194, 1804]. – 8 p. (ie. Pp. 4-11) ; 320 x 248 mm.
- 2 **FRAENZL, Ferdinand.** [Trois quatuors concertants pour deux violons, alto & violoncello, op. 9, no 2. Charenton, Vernay, plate nos. 225-227, 1804]. – 7, 7, 7 p. ; 330 x 245 mm.
- 3 **FRAENZL, Ferdinand.** [Trois quatuors concertants pour deux violons, alto & violoncello, très humblement dédiés à Sa Majesté l'Empereur Alexandre I^r. / par F. Fraenzl. – Oeuvre 9, No 2 des dits trios quatuors. – A Charenton près Paris : chez Vernay à l'imprimerie lithographique ; à Paris : au dépôt chez Mme Duhan et Compie, Boulevard Montmartre No 1050, [plate no. 226, 1804]. – 11 [pp, 2- 3 blank], 7, 7, 7 [p. 2 blank] p. ; 311 x 235 mm.
- 4 **MOZART, Wolfgang Amadeus.** Divertissement pour violon, viola & violoncello, / par Mozart. – Oeuvre 19. – A Paris : à l'imprimerie lithographique, Rue St Sébastien No 24, [plate no. 270, c. 1804-5]. – 11 p. ; 350 x 252 mm.
- 5 **WRANIZKY, Paul.** Trois grands quatuors concertants pour deux violons, alto & violoncello, / par P. Wranizky. – Oeuvre 45, No 2 des dits 3 quatuors. – A Paris : à l'imprimerie lithographique, Rue St Sébastien No 24, [plate no. 278, c. 1804-5]. – 11 [pp. 2 and 6 blank], 7, 7, 7 p. ; 345 x 265 mm.
- 6 **ARNOLD, Johann Gottfried.** [Second concerto pour violoncello, op. 2., plate no. 305, c. 1804-5.] – 4, 4, 3, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1 p. ; 340 x 255 mm.
- 7 **KROMMER, Franz.** Trois quatuors pour deux violons, alto, & violoncello, / par F. Krommer. – Oeuvre 53. - A Paris : à l'imprimerie lithographique, Rue St Sébastien No 24, [plate no. 317, c. 1805-6]. – 23, 19 [p. 2 blank], 15, 15 p. ; 330 x 245 mm.
- 8 **FRAENZL, Ferdinand.** Trois airs russes varies pour le violon, accompagné d'un second violon, alto & violoncello / par F. Fraenzl. – Oeuvre 11. - A Paris : à l'imprimerie lithographique, Rue St Sébastien No 48, [plate no. 320, c. 1805-6]. – 15 [pp. 2-3 blank], 5, 5, 5 p. ; 342 x 245 mm.

FRANCE

Paris (miscellaneous)

Catalogue : ordered alphabetically

- 1 **ADAM, Adolphe.** Victoire! : Cantate en l'honneur de le prise de Sébastopol. / Paroles de Michel Carré ; musique de Ad. Adam. – Paris : Au Ménestrel ; Heugel & Cie [plate no. H.1730, c. 1855]. – 5 p. ; 321 x 251 mm.
- 2 Airs de danse du Perigord / arrangés pour le forté-piano. – A Paris : chez Augte le Duc & Cie., éditeurs & mds de Musique, Rue Richelieu No 78, près celle Feydeau, [c. 1807-12]. – [2] p. ; 347 x 268 mm.
- 3 Archives curieuses de la musique. – Ire partie Musique religieuse. – 2me partie Musique de chambre. / Publications de la Revue et Gazette Musicale. – [Paris : 1840-49]. – 53, 33 leaves in different pagings ; max. 305 x 233 mm.
- 4 **AUBRY, Alfred.** Un Bal d'été. : Quadrille pour le piano / par Alfred Aubry. – [Paris : Journal des Demoiselles, 20e Année No VII] ([Paris] : Imp. Castille r. favart 2). – [3] p. ; 257 x 335 mm.
- 5 **AUBRY, Alfred.** Schotisch [sic] / composée pour le piano par Alfred Aubry. - [Paris : Journal des Demoiselles, 20e Année No II] ([Paris] : Lith. Castille r. Favart, 2). – [2] leaves ; 257 x 335 mm.
- 6 **AUBRY, Alfred.** Grajina : Schottisch pour piano composée et dédiée a Melle Maria Martignon / par Alfred Aubry. – [S.l. : s.n., s.d.] ([Paris] Lith. Castille r favart 2). – [3] p. ; 257 x 335 mm.
- 7 **B., Le Comte Adolphe de.** Douze cantiques à une et trios voix, / musique avec accompagnement de piano, par Mr le Comte Adolphe de B..., Ancien Officier de la Garde Royale. – Se trouve à Paris : chez Henry Lemoine ; à Niort : chez Robin et Comp, Imprimeurs-Lithographes, [s.d.]. – [27] p. ; 346 x 273 mm.
- 8 **BLEGER, Michel.** Les Forgerons : polka pour piano / par Michel Bleger. – Paris : Margueritat éditeur 21 Boulevard Bonne Nouvelle ([St Règle, Indre et Loire : Imp. Margueritat]). – [plate no. 191]. – 9 p. ; 333 x 262 mm.
- 9 **CAMPAGNOLI, Bartolomeo.** Étude ou exercices pour le violon, dans les sept principales positions, / par B. Campagnoli. – Nouvelle edition. – Opéra 18. – A Paris : chez Richault, Editeur, Boulevard Poissonnière No 16 au 1er. – 63 R. [c. 1825]. – [4] p. ; 350 x 270 mm.
- 10 Collection populaire de chant contenant airs, duos, trios, choeurs, airs populaires varies / par nos plus célèbres compositeurs. – 1er semestre 1838. – A Paris : à l'Établissement d'autographie musicale de Boboeuf et Cie 23, rue Cadet. – [2], 2, 2, 316, 2, 2, 2, p. ; 216 x 123 mm.
- 11 **CONINCK, J. B. de.** Album du magasin des familles / par J. B. de Coninck. – [Paris] : Administration, 9, rue Villedo (Lith. Michlet, r. du Hazard, 6). – 8 p. ; 236 x 315 mm.
- 12 Encyclopédie pittoresque de la musique, contenant l'histoire de la musique ancienne et moderne, la biographie et le portrait des artists célèbres, la description et la figure des instrumens les plus curieux, l'analyse des meilleures methods d'enseignement.... – Rédigée par une Société d'Artistes et d'Hommes de Lettres, / sous la direction de MM. Adolphe Ledhuy et Henri Bertini, ; et ornée de planches et de figures dessinées

- par Hippolyte Adam. – Tome premier. – Paris : H. Delloye, Éditeur de la France Pittoresque...Hautecoeur-Martinet...Hocquart, 1835. – 144, + 144 [i.e. 69-202], [2] p. ; 296 x 223 mm.
- 13 **Gazette Musicale de Paris.** – 2e Année 4 octobre 1835, Supplément au No 40. – [1], 3 p. ; 334 x 250 mm.
- 14 **Gazette Musicale de Paris.** – 5e Année, Supplément au No 403– [1] leaf. ; 285 x 226 mm.
- 15 **GESLIN, Philippe-Marc-Antoine de.** Cours analytiques de musique, ou méthode développée du Méloplaste. / par Ph. dauteure Geslin, successeur de P. Galin: auteur de divers opuscules sur la musique. – A Paris : chez l’auteur, 1825. – [8], 271, [1] p. : 84 plates, many folding; 202 x 124 mm.
- 16 **GESLIN, Philippe-Marc-Antoine de.** Cours d’harmonie, / par Ph. de Geslin, auteur de la méthode développée du Méloplaste, et de de divers opuscules sur la musique. – A Paris : chez l’auteur, 1826. – [2], XI, 255 p. : 68 plates, many folding; 198 x 128 mm.
- 17 **HAYDN, Joseph.** La Création du monde, : oratorio / de J. Haydn, ; traduction en vers de M. Ségur, avec accompagnement de piano par Steibelt. – Belle edition portative. – Paris : à l’Etablissement d’autographie musicale de Boboeuf et Cie, Rue Cadet, No 23 [c. 1838]. – [6], 275, [2] p. ; 210 x 124 mm.
- 18 **HUMMEL, Johann Nepomuk.** Sonate pour le piano forte avec accompagnement de flute ou violon et violoncello / composée par J. N. Hummel. – Oeuv: 2 no 1. – à Paris : Société pour la Publication de Musique Classique et moderne, [plate. No. M.S.306, c. 1825-26]. – [2], 13 p. ; 322 x 247 mm.
- 19 **KALKBRENNER, Frédéric.** Méthode pour apprendre le piano à l’aide du guide-mains,...suivie de douze etudes,.../ par Fréd. Kalkbrenner. – 6e edition. – A Paris : J. Meissonnier Fils, Editeur Commissionnaire, 18, Rue Dauphine, J.M.3294 [c. 1853-54] (Paris : Imp. Thierry Fs, cite Bergère I). – [4], 76, [1] p. ; 350 x 269 mm.
- 20 **LISZT, Franz.** Harmonies poétiques et religieuses : Piano seul / [par] F. Liszt. – Paris : chez Maurice Schlesinger, R. Richelieu, 97, [plate no. M.S.1748, 1835]. – [2], 13 p. ; 331 x 257 mm.
- 21 **Magasin des Demoiselles, Journal Mensuel.** – 24ème Année 1867-1868. Album No 8. – Paris : Administration et Rédaction du Magasin des Demoiselles, 51 Rue Laffitte, 1867-1868, ([Imp: Thierry Cité Bergère I]). – 7 p. + advertisement ; 340 x 265 mm.
- 22 **Magasin des Demoiselles, Journal Mensuel.** – 25me Année 1868-1869. Album No 8. – Paris : Administration et Rédaction du Magasin des Demoiselles, 51 Rue Laffitte, 1868-1869, ([Imp: Thierry Cité Bergère I]). – 8 p. ; 340 x 265 mm.
- 23 **MARIE, E.** La Pergola : polka brillante pour le piano / par E. Marie. – Paris : Margueritat Editr 21 Boulevard Bonne Nouvelle ([St Règle, Indre et Loire : Imp: Ve Margueritat]). – [plate no. 47]. – [2], 5 p. ; 340 x 263 mm.

- 24 **MÉES, Joseph-Henri (-Ignace).** Le Billet. : Romance de mademoiselle Marcelline Desb.../ mise en musique avec accompagnement de piano-forté ou harpe par J. Mées professeur & maître de chant. – A Paris : chez Augte Leduc & Cie editeurs & mds de musique, rue de Richelieu No 78. près la rue feydeau, [c. 1807-12]. – [3] p. ; 356 x 270 mm.
- 25 **MEYERBEER, Giacomo.** Aimez, chansonette inédite, / musique de Giacomo Meyerbeer. – [Paris?] : Publication de la France Musicale, 6, rue Neuve St Marc, [s.d.] (Lith : Magnier Jne). – [3] p. ; 333 x 255 mm.
- 26 **MEYERBEER, Giacomo.** Le Pardon de Ploërmel : Opéra comique en 3 actes. / Paroles de M.M. Michel Carré & Jules Barbier ; musique de G. Meyerbeer. – Paris : G. Brandus & S. Dufour, 103, rue Richelieu, [plate no. B et D 10,104, c. 1859]. – [6], 269 p. ; 265 x 180 mm.
- 27 **POIGNÉE, Ernest.** Ida : polka-mazurka. / par Ernest Poignée. – [Paris] : Journal des Jeunes Personnes, Rue St Dominique No 2, novèmbre 1867, 36e Année. – 4 p. ; 250 x 172 mm.
- 28 **Publication musicale du Conseiller des Dames, Journal d'Economie domestique et de Travaux d'aiguilles.** – Paris, Rue Montmartre 169. – 1er mai 1848, 1er décembre 1848, Février 1849, [one undated]. – Each [4] p. ; 334 x 255 mm.
- 29 **R., Th. de.** Le Vase brisé / poesie de Sully Prudhomme ; musique de Th. De R. – [S.l. ; s.n., s.d.] ([Paris]: Autographie Baudoux 16 R. Nollet). – 7 p. ; 332 x 260 mm.
- 30 Solfeges d'Italie avec la basse chiffrée / composés par Leo, Durante, Hasse, Scarlatti, Porpora, Mazzoni, Caffaro, David, Perex &c. ; recueillis et mis en ordre par MM. Levèque et Bèche ordinaires de la Musique de Roi. – A Paris : chez Auguste Le Duc et Compie Editeurs et Mds de Musique, Rue de Richelieu No 78, près celle Faydeau [sic], [c. 1807-12]. – [2], 8 [i.e. V-XII], 138 p. ; 255 x 340 mm.
- 31 **STOEPPEL, François.** Méthode théorique et pratique de chant / par Mr Fois Stoepel ; autorisée par le Ministre de l'Instruction publique pour l'usage des écoles normales primaries et les écoles primaries. – Paris : au Bureau des Methodes de Musique, 1836. – [2], 124 p. ; 358 x 257 mm.
- 32 **TALEXY, Adrien.** Etude mazurka / de A. Talexty ; transcription facile pour piano Charles Ferlus. – [Paris : Imp. Michelet 6. rue du Hasard, plate no. I.F.3148]. – 4 p. ; 325 x 255 mm.
- 33 **THALBERG, Sigismond (Fortuné François).** Le Canzone del Romito : Sei arietta coll'accompagnamento di piano-forte, / composte da Sigismond Thalberg. – Op. 23. – 4me recueil. – Paris : chez Maurice Schlesinger, Editr Rue de Richelieu, 97, [plate no. M.S.2612.1, c. 1837]. – [2], 9 p. ; 321 x 251 mm.
- 34 **THÉNARD, Étienne.** Message : rêverie / paroles de Mme Hermance Lesguillon ; mis en musique et dédiée a l'auteur des paroles par Étienne Thénard. – [Paris] : Gazette des Salons, 47 Liv. – [2] p. ; 318 x 248 mm.

- 35 **Le Trésor des Demoiselles.** – [Paris], mars et avril, 1852. – 8 p. ; 316 x 250 mm.
- 36 **WEBER, Carl Maria (F. E.) von.** Grande sonate pour le piano forte, / composée par Charles Marie de Weber. – Oeuv. 49, No 3 des sonates. – Paris : Société pour la Publication de Musique Classique et Moderne, 10, Boulevard des Italiens, [plate no. MS 821]. – [1], 28 [i.e. 200-227] p. ; 333 x 260 mm.
- 37 **WEBER, Carl Maria (F. E.) von.** Grande sonate pour le piano forte, / composée et dédiée à Monsieur François Lanska par Ch. Marie de Weber. – Op.39, No 2 des sonates. – Paris : Société pour la Publication de Musique Classique et Moderne, 10, Boulevard des Italiens, [plate no. MS 835]. – [1], 28 [i.e. 272-199] p. ; 353 x 268 mm.
- 38 **WEBER, Carl Maria (F. E.) von.** Morceau de salon : larghetto affettuoso, allegro passionata, marcia e rondo giocoso pour le piano-forte / composé et dédié à la Princesse Marie Auguste de Saxe par Ch. M. de Weber. – Op: 79. – Paris : Société pour la Publication de Musique Classique et Moderne, 10, Boulevard des Italiens, [plate no. MS 965]. – [2], 25 [i.e. 181-205] p. ; 333 x 255 mm.

FRANCE

Provinces (including some French items of doubtful provenance)

Catalogue : ordered alphabetically

- 1 **AGNELLI, S.** Les Etoiles tournantes : Scherzo musical & dansant : polkas, mazurkas pour piano / par S. Agnelli. – [S.l. : s.n., s.d.] (Marseille : Lith, Ca[...]). – 40 cards in slip case with [5] p. concertina folded insert ; 128 x 74 mm.
- 2 **ALLEGRI, Gregorio.** Miserere / de Gregorio Allegri, exécuté le Mercredi et le Vendredi Saints, dans le Chapelle Sixtine. – [S.l. : s.n.]. 1838. – 24 p. ; 285 x 220 mm.
- 3 **BERNABO-SILORALA.** Lequel des deux : chanson mise en musique avec accompagnement de piano, et dédiée à sa jeune amie Mlle Barette / par Mme Bernabo-Silorala. – à Marseille : Chez l'Auteur Rue du Musée No 26, [c. 1840]. – [2] p. ; 267 x 365 mm.
- 4 **BILLOT, V.** Monte-Christo. : 2ème quadrille brillant, pour piano, / par V. Billot, Professeur de musique à Châteauroux, élève de Robberetch. – Châteauroux : se trouve chez Salviac, Libraire, [c. 1840] (Châteauroux : Lith. et Autog. Migné). – [2], 5 p. ; 256 x 337 mm.
- 5 **BOURGAULT-DUCOUDRAY, Louis (-Albert).** Symphonie religieuse / composée pour chœur de voix d'hommes et de femmes (sans accompagnement) par L. A. Bourgault-Ducoudray. – Nantes : [s.n.], 1r octobre 1868. – 42 p. ; 262 x 181 mm.
- 6 **COLIN, Ch.** La Cachucha : Mélodie gracieuse pou le piano sur le pas espagnol dansé par Melle Fanny Elssler / par Ch. Colin 1er Hautbois au Gd Théâtre de Bordeaux. – [S.l. : s.n., s.d.] (Lith: de Léglize). – [1], 4 p. ; 372 x 275 mm.

- 7 [Collection of twenty-two songs without indication of composer or poet (except one by Schiller)]. – Mülhausen : Aus der Lithographie von G. Engelmann, [c. 1820]. – 22 separate bifolia, each of [2] or [3] p. ; 140 x 94 mm.
- 8 **COSSA, Angelo.** Souvenirs de Niederbronn. : La St Sylvestre-polka forestière / par A. Cossa. ; Dédiée à Mr F. Dowler, Chef de Musique à Niederbronn. – Piano. – Op. 32. – [S.l. : s.n., c. 1850] (à Wissembourg : Lith. de Fr. Wentzel). – [3] p. ; 238 x 323 mm.
- 9 **COSTA, A.** Thérèsa!!! : Barcarolle, / paroles de F. Meric ; musique de A. Costa, à leur ami Vidal lithographe. – Perpignan : chez Vidal, Lithographe, [s.d.]. – [3] p. ; 315 x 216 mm.
- 10 **DANIEL, Salvador.** Grammaire philharmonique, ou cours complet de musique, contenant la théorie et la pratique de la mélodie, les règles de la transposition.../ par Don Salvador Daniel. – Bourges : Imprimerie en Caractères et en Lithographie de P.-A. Manceron, 1836-37. – 2 vol. ([4], 129, [7] p.) ([4], 140 p.) ; 254 x 197 mm.
- 11 **DESMEURS, Maria.** Album pour piano, homage à son Altesse Royale Madame la Duchesse de Nemours / par l'auteur Maria Desmeurs. – [Lyon, c. 1842]. – [40] leaves in various pagings ; 245 x 337 mm.
- 12 **DUPORTAL, Edouard.** Un Souvenir / valse pour le piano par Edouard Duportal. – Op. 4. – [S.l. : s.n., c. 1850] (à Strasbg. : Lith C. Fasoli et Ohlman). – [3] p. ; 333 x 252 mm.
- 13 **ELWART, Antoine.** Solfège du jeune âge français et anglais / composé par A. Elwart Professeur au Conservatoire de Musique ; lithographié sous sa direction, dédié à Melle Migne de Jouffroy. – [S.l. : s.n., c. 1840]. – [23] p. concertina folded : ill. ; each page approx 145 x 110 mm.
- 14 **FALCINELLA.** Variations pour le forté-piano avec accompagnement de flûte ou violon ad libitum / composées sur un thème italien et dédiées à Monsieur Schilling, par Falcinella. – A Nancy : chez Stezle, rue de l'esplanade, [s.d.] (à Nancy : lith. C. Labouré). – [3] p. ; 331 x 248 mm.
- 15 **FOLLY, Auguste de.** Fantaisies et nouvelles variations pour le forté-piano, sur l'air tyrolien, dédiées aux dames français / par Auguste de Folly, professeur de forté-piano et de chant. – Dijon : Imprimerie lithographique de F. Berthaux, 1819. – 11 p. ; 350 x 265 mm.
- 16 **GENTIL-MAURIN.** Le Chant d'espoir : hymne national / paroles d'Alfred Puget ; musique de Gentil-Maurin. Dédié aux convives du banquet donné à Chambéry le 10 Janvier 1848. – à Cambéry : Lithographie de J. Perrin fils, Libraire, Editeur, [1848]. – [3] p. ; 360 x 272 mm.
- 17 **GEORGE, Joseph.** Valses favorites pour le piano / composées par Joseph George. – [S.l.] : Chez les marchands de nouveautés, [c. 1840] (à Nancy : Lithe Poullet). – [1], 4 p. ; 335 x 262 mm.

- 18 **GOUIN, Louis.** Mariquita / paroles de Casimir Larguier ; musique de Louis Gouin. – A Marseille : Chez Ad. Mugnier, Md de Musique & Ft de Pianos droits R. St Férreol, 19, [c. 1840] (Marseille : Lith. Charavel). – [3] p. ; 321 x 247 mm.
- 19 **HANON, Charles-Louis.** Un Rêve de bonheur : caprice pour piano / par C. L. Hanon. – 2e Édition. – à Boulogne-s-Mer : chez l'Auteur, [c. 1860] (Boulogne-s-m. : Lith. Berr et Simonnaire). – [3], 8 [i.e. 2-9] p. ; 335 x 260 mm.
- 20 **HANON, Charles-Louis.** You you : pastorale pour piano / par C. L. Hanon. à Boulogne-s-Mer : chez l'Auteur, [c. 1860] (Boulogne s/m. : Lith. Berr & Simonnaire). – [2], 9 p. ; 335 x 260 mm.
- 21 **HEISSER, Ch.** La Douaisienne : chanson patriotique : adresse du peuple de Douai au peuple de Paris. Chantée sur le theatre de Douai le 5 mars 1848. / Paroles d'un home du peuple, ; musique de Ch. Heisser. – Se vend au profit des veuves et orphelins des combatants de février 1848. – Douai : Chez Adolphe Obez, Rue de Bellain, No 4, [1848] (à Douai : Lith. de H. Laporte et Dangu). – [3] p. ; 313 x 200 mm.
- 22 **JANVIER, A.** La Jeune fille, romance, / paroles & musique de Mme A. Janvier ; avec accompagnement de piano par Mr A. Gaultier. – Angers : Imprimerie Lithographique de Ernest le Sourd, Rue Flore, [s.d.]. – [3] p. ; 338 x 255 mm.
- 23 **JANVIER, A.** Karis, romance, / paroles et musique de Mme A. Janvier ; avec accompagnement de piano par Mr A. Gaultier. – Angers : Imprimerie Lithographique de Ernest le Sourd, Rue Flore, [s.d.]. – [3] p. ; 338 x 255 mm.
- 24 **JANVIER, A.** La Peureuse, romance, / paroles et musique de Mme A. Janvier ; avec accompagnement de piano par M. A. Gaultier. – Angers : Imprimerie Lithographique de Ernest le Sourd, Rue Flore, [s.d.]. – [3] p. ; 338 x 255 mm.
- 25 **KRAUS, François.** Souvenirs de Cette : polka mazourka / composée par François Kraus. – [S.l. : s.n., n.d.] (Montpellier: Lith. de Boehm.). – [5] p. ; 332 x 260 mm.
- 26 **KREUTZER, Conradin.** Recueil d'airs françaises et allemandes favoris avec accompagnement de piano-forte ou guitare / [par C. Kreutzer]. – No 710. – No III. – Strasbourg : à l'Institut Lÿthographique de L. Martin, [c. 1840]. – 5 p. ; 246 x 330 mm.
- 27 **MANILDI, L.** Le Chant français de 1814. / Nouvelles paroles de V. de la C. ; accompagnement de L. Manildi. – [S.l. : s.n., s.d.] (Lith. Marius Olive). – [5] p. ; 358 x 272 mm.
- 28 **MILLET, P.** Ma mere : romance / [Paroles de Chalande ; musique de P. Millet]. – [S.l. : s.n., c. 1842-44] ([Marseille : Litho A. Matheron]). – [3] p. ; 325 x 257 mm.
- 29 **MOMIGNY, Lysias de.** La Soeur des anges. : Rêverie. / Paroles de Mr Ausone Chancel ; musique de Lysias de Momigny, Dédiée à Mll Amélie Villars. – Angoulême : Au magasin de Musique et d'Instrumens, de l'auteur, Place du Murier, [c. 1828-30] (Angoulême : Lith Châtenet). – [3] p. ; 335 x 252 mm.
- 30 **MOREAU, A.** Souvenir de la loterie de Jeanne d'Arc : Album de melodies avec accompagnement de piano. / Paroles et musique de A. Moreau. – [Orléans] : Chez

- l'auteur...Mr Desprez...Mr Minard, [22 avril 1854] (à Orléans : Lith de Mme Tiget, rue de Boeuf St Paterne, 3). - [14] p. + wrappers ; 325 x 227 mm.
- 31 **MOUGEL, Fr. Jean-Marie.** Nouvel album des organistes. : Choix de musique d'orgue ou d'harmonium : Versets chantants et faciles dans tous les tons du plain-chant / par Fr. Jean-Marie Mougel. - 2e Année. - Strasbourg : imprimé chez Ch. Fasoli et Ohlman, [s.d.]. - 23 p. + wrappers ; 213 x 253 mm.
- 32 **PIVET, L.** Souvenirs & regrets : marche funèbre pour piano : Dédiée à la mémoire des victimes de l'incendie du 23 mars 1881 / par L. Pivet Chef de Musique au Ille de Ligne. - Nice : Edité par Malvano-Mignon, 58-62 rue Gioffredo, [c. 1881] (Lith. Parisienne Malvano-Mignon). - [4] p. ; 337 x 252 mm.
- 33 **POTTIER.** Quelques psaumes de David / rendus à leur mélodie primitive par M. Pottier Professeur à Paris, ex-musicien de l'Empereur et du Roi. - Bordeaux : [chez Mr le pasteur Vermeil], 1833 ([à Bordeaux : de la lithographie de Pallard rue Fondaudege No 65]). - [8], 104 p. ; 137 x 183 mm.
- 34 **POUBEAU, Adolphe.** Dors mon enfant, chanson de berceuse. : Dédiée à Melle Célestine Cremnitz. / Par Adolphe Poubeau, Profr de Piano. - à Verdun (Meuse) : Publication du Mélodiste, [s.d.] (à Verdun : Litho. De Lallemant). - [3] p. ; 338 x 272 mm.
- 35 Principes de musique vocale. - [S.l. : s.n., s.d.]. - [22] leaves ; 235 x 310 mm.
- 36 **SAUVAGNIAC, Julie.** L'Embarras du choir : romance / paroles de Mr I. E. M. I. ; dédiiée à sa soeur Guilhelmine par Mlle Juile Sauvagniac. - [S.l. : s.n., s.d.] (à Béziers : Lith. Cantegril). - [3] p. ; 334 x 250 mm.
- 37 **La Ségusienne.** / Paroles de Mr A. De Loy, ; musique de Mr W.... - A St Étienne, Chez A. Brun Libraire, successr de Mr Motte ; A Paris et a Lyon: chez tous les Marchands de Nouveautés, [c. 1830] (Impe lithoge de Jourjon). - [2] p. ; 314 x 250 mm.
- 38 **STROBEL, A. M.** Kleine für Kirche und Schule bestimmte Musikstücke, / gesammelt von A. M. Strobel. - 3te Ausgabe. - Strasbourg : bei F. G. Levrault, Steindrucker, Judengasse No 33, 1829. - [84] p. ; 197 x 122 mm.
- 39 **W., H.** Les Austrasiennes : valse pour le piano / par H. W. - à Metz : Se vend au profit de l'établissement d'une école de filles et d'une salle d'asile protestantes, [s.d.], (Metz : Lith. Etienne). - [7] p. ; 222 x 299 mm.

GERMANY

Aibl (Munich)

Catalogue: ordered alphabetically

- 1 **'Aurora'. : Sammlung auserlesener Gesänge mit Begleitung des Pianoforte.** - No. 3. Russisches Volkslied: Der rothe Sarafan. - München : bei Jos. Aibl, Kaufingerstrasse No 26, [plate no.] 938-994 [c. 1841]. - 3 p. ; 324 x 259 mm.

- 2 **'Aurora'. : Sammlung auserlesener Gesänge mit Begleitung des Pianoforte.** – No. 4. Volkslied: Mutterseelen allein. – München : bei Jos. Aibl, Kaufingerstrasse No 26, [plate no.] 938-994 [c. 1841]. – 34p. ; 324 x 259 mm.
- 3 **BÖHM, Theobald.** Variations sur un thème favori de l'opéra: Freischütz pour la flûte , avec accompagnement de grand orchestre ou de pianoforte dédiées à son ami François Hoffman Maître de Chapelle à Lausanne / par T. Boehm Première [sic] Flûte de S. M. le Roi de Bavière. – Oeuvre: 9. – À Munich et à Berne : chez J. Aibl [c. 1830]. – 7, 3, 3, 3, 4 p. ; 345 x 353 mm.
- 4 **CZERNY, Carl.** Variations sur une walse viennoise pour le piano forte . composées par C. Czerny. – Oeuvre: 12. – A Munich et à Berne : chez Aibl, [c. 1830]. – 9 p. ; 330 x 255 mm.
- 5 **Fünf beliebte Gebirgslieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre.** – München : bei Jos. Aibl, No 341 [c. 1838]. – 11 p. ; 324 x 259 mm.
- 6 **LACHNER, Ignaz.** Gesänge aus der Alpenscene: " 's letzti Fensterl'n". / Texte von Fr. V. Kobell und I. G. Seidl; Musik von Ignaz Lachner. – No. 1. Lied der Rosel...No. 2. Abschiedsduett der Rosel u. des Mathies...Clavierauszug vom Autor. – München : bei Jos. Aibl, No 423-425. 714. 767. 517. 521., [c. 1840]. – 6 p. ; 325 x 259 mm.
- 7 **RODE, (Jacques) Pierre (Joseph).** Vollständige Sammlung der Concert-Compositionen für die Violine mit Hinweglassung der Begleitung . von P. Rode. – München u. Bern : bei Joseph Aibl, [c. 1828?]. – [1] 136 p. ; 328 x 255 mm.
- 8 **RÖTH, Philipp.** Souvenir théâtrale : Collection periodique de fantaisies et potpourris sur les motifs les plus favoris des nouveaux operas pour le pianoforte / composés par Phil. Roeth. – Oeuvre: 6., Cahier: II. – À Munich et à Berne : chez Joseph Aibl, [c. 1828]. – 19 p. ; 260 x 347 mm.
- 9 **STENZER, Charles [Karl].** Introduction, variations et finale pour le piano-forté sur l'air favori, intitulé: Almalied par B. de Poissl, introduit dans l'opéra: Donauweibchen, / composées et dédiées à son ami Charles Leibl par Charles Stenzer. – À Munich et à Berne : chez J. Aibl, [c. 1830]. – 9 p. ; 232 x 326 mm.

GERMANY

André (Offenbach)

Catalogue: ordered by plate number (up to and including item 145)

- 1 **MOZART, Wolfgang Amadeus.** Deux duos pour violon & alto / composés par W. A. Mozart. – Oeuvre 28. – A Offenbach s/m : chez Jean André, No 550. – 11, 9 p. ; 316 x 245 mm.
- 2 **STUMPF, Johann Christian.** Douze duos pour deux flûtes, tirés de l'opéra: Das unterbrochene Opferfest, / par J. Stumpf. – A Offenbach sur le Lein : chez Jean André, No 1258 [1799]. – 11, 11 p. ; 315 x 244 mm.

- 3 **MOZART, Wolfgang Amadeus.** No 1. 2. 3. {4. 5. 6.} {7. 8.} {9. 10.} des dix principaux quatuors pour deux violons, alto et violoncello, / composés par W. A. Mozart. – Edition faite d’après le manuscrit original de l’auteur. – A Offenbach s/M : chés J. André, No 1441 {1442} {1443} {1444} [1800]. – 209 p. in various pagings ; 295 x 232 mm.
- 4 **MOZART, Wolfgang Amadeus.** Adagio & rondo pour le violon avec accompagnement d’orchestre, / composés par W. A. Mozart. – Oeuvre 99. – Edition faite d’après la partition en manuscrit. – A Offenbach s/m : chez Jean André, No 1519 [July 1801]. – 5, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 1 p. ; 321 x 240 mm.
- 5 **GYROWETZ, Adalbert.** Grand quintetto pour deux violons, deux altos & violoncello, / composé par A. Gyrpwet. – Oeuvre 45me. – A Offenbach sur le Mein : chez Jean André, No 1534 [1801]. – 9, 5, 5, 5, 5 p. ; 321 x 244 mm.
- 6 **VIOTTI, Giovanni Battista.** Douzième concerto pour violon, / composé par J. B. Viotti. – Seconde édition. – A Offenbach s/m : chés J. André, No 1548 [1801]. – 9, 5, 5, 2, 3, 2, 2, 1, 1, p. ; 338 x 240 mm.
- 7 **MOZART, Wolfgang Amadeus.** Ouverture en partition de l’opéra Don Juan, / par W. A. Mozart. – A Offenbach s/M : chés Jean André, No 1568 [1801]. – 26 p. ; 247 x 348 mm
- 8 **HAYDN, Joseph.** Grande sinfonie pour plusieurs instrumens, / composée par Joseph Haydn... - Oeuvre 98me Liv. [1]. – A Offenbach s/m : chez J. André, No 1593, 96 & 97 [1801]. – 7, 5, 4, 4, 4, 3, 3, 2, 2, 1, 1 p. ; approx 340 x 245 mm.
- 9 **Walze favorite du carnaval d’Offenbach, arrangée pour le piano-forté.** – A Offenbach s/m : chés J. André, No 1647 [1802]. – 7 p. ; 231 x 320 mm.
- 10 **KROMMER, Franz.** Trois duos pour deux violons, / par F. Krommer. – Oeuvre 22. - A Offenbach s/M : chés J. André, No 1662 [1802]. – 17, 17 p. ; 325 x 244 mm.
- 11 **MOZART, Wolfgang Amadeus.** Douze pièces de l’opéra: Figaro / de Mozart, ; arrangées pour le piano-forté avec violon ad libitum A Offenbach s/M : chés J. André, No 1662 [1802]. – 17, 17 p. ; 325 x 244 mm.
- 12 **MOZART, Wolfgang Amadeus.** Quatuor pour piano-forté, violon, alto & violoncello, / par W. A. Mozart. – Oeuvre 108, Liv: 47 des entrennes pour les dames. – A Offenbach sur le Main : chés Jean André, No 1702 [1802-3]. – 15, 5, 5, 5, p. ; 248 x 342 mm and 342 x 248 mm.
- 13 **HAYDN, Joseph.** Variations tirées d’un quatuor de l’oeuvre 97 / de J. Haydn, ; arrangées pour le paino-forté par Mr l’Abbé Gelineck. – A Offenbach s/M : chés J. André, No 1706 [1802-3]. – 7 p. ; 245 x 340 mm.
- 14 **KROMMER, Franz.** Six marches pour piano forte, / composées par F. Krommer. – Oeuvre 31. – A Offenbach s/M : chés J. André, No 1711 [1802-3]. – 7 p. ; 243 x 330 mm.
- 15 **KROMMER, Franz.** Trois duos pour deux violons, / par F. Krommer. – Oeuvre 33. – A Offenbach s/M : chés J. André, No 1715 [1802-3]. – 18, 18 p. ; 325 x 244 mm.

- 16 **FERRARI, J. G.** Trois sonatines pour piano-forté, / composées par J. G. Ferrari. – Oeuvre 30. – A Offenbach s/M : chés Jean André, No 1796 [1803]. – 15 p. ; 246 x 330 mm.
- 17 **ARNOLD, Johann Gottfried.** Premier [sic] concerto pour violoncello, avec accompagnement de grand orchestre dédié à A. André, / par son ami J. G. Arnold. Professeur de Violoncelle à Francfort s/m. – A Offenbach s/M : chez Jean André, No 1804 [1803]. – 11 p. ; 323 x 245 mm.
- 18 **BEETHOVEN, Ludwig van.** Trio pour piano-forté, violon et violoncello, / composée par L. van Beethoven. – Oeuvre 1. Liv: 2. – A Offenbach s/M : chés J. André, No 1810-1812 [1803]. – 25 p. ; 223 x 317 mm.
- 19 **MOZART, Wolfgang Amadeus.** Sonates favorites pour piano-forté, et violon / par W. A. Mozart. – No 1. 2. – A Offenbach s/M : chés Jean André, No 1817 [1803]. – 26, 9 p. ; 250 x 350 mm.
- 20 **STEIBELT, Daniel.** Six sonatines d'une difficulté progressive pour piano-forté, / composées par D. Steibelt. – Oeuvre 49. – A Offenbach s/M : chés J. André, No 1820 [1803]. – 31 p. ; 245 x 330 mm.
- 21 **HAYDN, Joseph.** Deux quatuors pour flûte, violon, alto et violoncello, / composés par J. Haydn. – Oeuvre 100. – A Offenbach s/M : chez J. André, No 1851 [1803]. – 13, 9, 9, 9 p. ; 330 x 240 mm.
- 22 **HUMMEL, Johann Nepomuk.** XIII variaziono con aggiunta di coda in fine, composte spora una canzonette nazionale austriaca per il piano-forté / da G. N. Hummel di Vienna. – Op: VIII. – Offenbach s/M : presso Giov. André, No 1878 [1803]. – 15 p. ; 250 x 345 mm.
- 23 **ANDRÉ, Johann Anton.** Catalogue thématique de toutes les compositions de W. A. Mozart, depuis le février 1784, jusqu'au 15 novembre 1791. / Mis au jour d'après le manuscrit-original, par A. André en 1805. – A Offenbach s/M : chez J. André, No 1889 [c. 1805]. – [4] 63 p. ; 250 x 155 mm.
- 24 **KREUTZER, Rodolphe.** Trois trios pour deux violons et basse dédiés a son ami Garnier de Lyon, / par R. kreuzer. – Oeuvre 15. -A Offenbach s/M : chez J. André, No 1916 [1803-4]. – 18, 9, 7 p. ; 330 x 240 mm.
- 25 **MOZART, Wolfgang Amadeus.** Cadences ou points d'orgue pour piano-forté / composées par W. A. Mozart.... – No [1]. – A Offenbach s/M : chez Jean André, No 1927-1928 [1804]. – [12], [12] leaves, many printed on rectos only ; 243 x 330 mm.
- 26 **BIGATTI, Charles.** Air varié pour le piano-forté ou la harpe, / par Charles Bigatti. Maître de chapelle Milanais. – A Offenbach s/M : chez Jean André, No 1931 [1804]. – 7 p. ; 248 x 340 mm.
- 27 **MOZART, Wolfgang Amadeus.** Sonate pour piano-forté, / composée par W. A. Mozart. – Oeuvre 111. – A Offenbach s/M : chez Jean André, No 1947 [1804]. – 15 p. ; 232 x 331 mm.

- 28 **RODE, (Jacques) Pierre (Joseph).** Quatuor pour deux violons alto & violoncello : Dédié à son Altesse Royale Monseigneur le Prince Louis Ferdinand de Prusse / par P. Rode. – Oeuvre XI. – A Offenbach s/M : chez Jean André, No 1955 [1804]. – 7, 5, 5, 5 p. ; 334 x 238 mm.
- 29 **SCHMITT, Aloyse.** Neuf variations pour piano-forté, très-humblement dédiées à Monsieur le Baron Frédéric de Dalberg,.../ par A. Schmitt. – No 2. – A Offenbach s/M : chez Jean André, No 1960 [1804-5]. – 15 p. ; 245 x 330 mm.
- 30 **RIOTTE, Philipp Jakob.** Trois sonatines pour piano forte, / composées et dédiées à Mademoiselle Reinhardine Hegar par P. J. Riotte. – Oeuvre 2. – A Offenbach s/M : chez Jean André, No 2017 [1804-5]. – 15 p. ; 246 x 330 mm.
- 31 **PLEYEL, Ignace Joseph.** Sonate à quatre mains pour piano-forté, / composée par J. Pleyel. – Oeuvre 71. – A Offenbach s/M : chez Jean André, No 2077 [1805]. – 20 p. ; 250 x 340 mm.
- 32 **RODE, (Jacques) Pierre (Joseph).** Quatuor por deux violons, alto et violoncello, dédié à son Altesse Monseigneur le Prince Antoine Radziwill, / par P. Rode. Première [sic] violon de sa Majesté l'Empereur de toute les Russies. – Oeuvre 14. Suite de l'oeuvre 11. – A Offenbach s/M : chez Jean André, No 2088 [1805]. – 9, 5, 5, 5 p. ; 334 x 238 mm.
- 33 **HAYDN, Joseph.** Drei Gesänge von Gellert für vier Singstimmen mit Klavierbegleitung, / in Musick gesetzt von Joseph Haydn. – Offenbach am : bei Joh. André, No 2108 [1805]. – 21 p. ; 245 x 328 mm.
- 34 **BEETHOVEN, Ludwig van.** Deux sonates faciles pour le piano-forté, / composées par L. van Beethoven. – Oeuvre 49. – A Offenbach s/M : chez Jean André, No 2122 [1805]. – 15 p. ; 240 x 325 mm.
- 35 **BEETHOVEN, Ludwig van.** Der Wachtelschlag mit Klavier-Begleitung / von L. van Beethoven. – No 24. – Offenbach a/M : bey Jean André, No 2159 [1805]. – 7 p. ; 248 x 335 mm.
- 36 **BEETHOVEN, Ludwig van.** Grand trio pour le piano-forté, clarinette ou violon et violoncello, / par L. van Beethoven. – Oeuvre 11. – A Offenbach s/M : chez Jean André, No 2166 [1805]. – 15 p. ; 230 x 324 mm.
- 37 **BEETHOVEN, Ludwig van.** Grand trio pour le piano-forté, clarinette ou violon et violoncello, / par L. van Beethoven. – Oeuvre 11. – A Offenbach sur le Mein : chez Jean André, No 2166 [1805]. – 15 p. ; 225 x 318 mm.
- 38 **RODE, (Jacques) Pierre (Joseph).** Quatuor pour deux violons, alto et violoncello, dédié à son Altesse Sérénissime Mme la Duchesse de Wurtemberg neé Princesse de Saxe-Cobourg / par P. Rode. Premier violon de sa Majeste l'Empereur de toutes les Russies. – Oeuvre 15. – A Offenbach s/M : chez Jean André, No 2172 [1805]. – 5, 4, 4, 3 p. ; 334 x 238 mm.
- 39 **BEETHOVEN, Ludwig van.** Marche funebre pour piano-forté, / composée par L. van Beethoven. – A Offenbach s/M : chez Jean André, No 2174 [1805]. – 3 p. ; 242 x 335 mm.

- 40 **MOZART, Wolfgang Amadeus.** Marches pour piano-forté, / par W. A Mozart. – No 2. – A Offenbach s/M : chez Jean André, No 2141 [1805-6]. – 3 p. ; 230 x 318 mm.
- 41 **MOZART, Wolfgang Amadeus.** Marches pour piano-forté, / par W. A Mozart. – No 3. – A Offenbach s/M : chez Jean André, No 2240-44 [1805-6]. – 3 p. ; 248 x 330 mm.
- 42 **STEIBELT, Daniel.** Le Rappel à l'armée : fantaisie militaire pour piano-forté, / composée par D. Steibelt. – Oeuvre 65. – A Offenbach s/M : chez Jean André, No 2306 [1806]. – 19 p. ; 337 x 248 mm.
- 43 **ROMBERG, Andreas Jakob.** Trois airs variés pour le violon, avec accompagnement d'un second violon, alto, et violoncello, dédiés à Monsieur Cipriano de Urbietta / par André Romberg. – Oeuvre 17 No 1. – A Offenbach s/m : chez Jean André, No 2328 [1810?]. – 7, 3, 3, 3 p. ; 335 x 245 mm.
- 44 **VOIGT, J. G. H.** Polonaise pour violoncello principal[,] 2 violons, alto, basse[,] 2 flûtes, 2 haut-bois[,] 2 cors, 2 bassons, 2 trompettes et timpani; dédiée à Monsieur Rose.../ par J. G. H. Voigt. – Oeuvre 14. – A Offenbach s/M : chez Jean André, No 2333 [1807]. – 3 p. ; 323 x 245 mm.
- 45 **KACZKOWSKI, Joachim.** Dix variations pour le violon, avec accompagnement de violon, alto et basse, / composées par J. Kaczowski. – Oeuvre 1. – A Offenbach s/M : chez Jean André, No 2343 [1807]. – 5, 3, 2, 2 p. ; 338 x 245 mm.
- 46 **ANDRÉ, Johann Anton.** Air varié pour le piano forte, / par A. André. – A Offenbach s/M : chez Jean André, No 2365 [1807]. – 7 p. ; 243 x 330 mm.
- 47 **ANDRÉ, Johann Anton.** Six duos instructifs pour deux violons, d'une difficulté progressive extraits de la méthode de violon / par A/ André. – Oeuvre 30. Liv: 2. – A Offenbach s/M : chez Jean André, No 2373 [1807]. – 7, 7 p. ; 337 x 245 mm.
- 48 **KROMMER, Franz.** Trois duos pour deux violons concertants, / composés par F. Krommer. – Oeuvre 54. – A Offenbach s/M : chez Jean André, No 2386 [1807]. – 17, 15 p. ; 325 x 244 mm.
- 49 **HAYDN, Joseph.** Haydn's Schwanengesang : Quartett für vier Singstimmen mit Begleitung des Klaviers. – Offenbach s/M : bei Joh: André, No 2431 [1807-8]. – 7 p. ; 252 x 340 mm.
- 50 **STEIBELT, Daniel.** La Tempête : Rondeau pour piano-forté, avec accompagnement de grand orchestre détaché du 3^{me} concerto oeuvre 35. / par D. Steibelt. – A Offenbach s/M : chez Jean André, No 2438 [1807-8]. – 13 p. ; 321 x 242 mm.
- 51 **STEIBELT, Daniel.** Six bacchanals pour le piano-forté, avec accompagnement de tambour de basque ad libitum / composés par D. Steibelt. – Oeuvre 78. – A Offenbach sur le Mein : chez Jean André, No 2513 [1808]. – 30 p. ; 321 x 242 mm.
- 52 **SCHMITT, Aloyse.** Variations pour piano-forté, sur l'air favori: Du petit matelot dédiées à Mademoiselle Marianne Gontard / par Aloyse Schmitt. – No 4. – Edition

- d'après le manuscrit original. – A Offenbach s/M : chez Jean André, No 2572 [1808]9. – 7 p. ; 270 x 337 mm.
- 53 **DUPORT, Jean-Louis.** Essai sur le doigté du violoncello & sur le conduite de l'archet, dédié aux Professeurs de Violoncelle, / par J. L. Duport, ...- Français avec la traduction allemande. – A Offenbach s/m : chez Jean André, No 2599 [1808-9]. – 165 p. ; 345 x 275 mm.
- 54 **HAYDN, Joseph.** Trois quatuors pour deux violons, alto & violoncello, / composée par J. Haydn. – Oeuvre 54. Liv: 1. 2de edition. – A Offenbach sur le Mein : chez Jean André, No 2640 {2641} [1808-9]. – 7, 9 p. ; 334 x 248 mm.
- 55 **CLEMENTI, Muzio.** Méthode pour lt piano forte / par Muzio Clementi. – 2de edition. augmentée d'une traduction allemande. – A Offenbach s/M : chez Jean André, No 2738 [1809]. – 31 p. ; 242 x 328 mm.
- 56 **BEETHOVEN, Ludwig van.** Quintetto pour deux violons, deux altos et violoncello, / composé par L. van Beethoven. – Oeuvre 4. – A Offenbach sur le Mein : chez Jean André, No 2759 [1809]. – 11, 8, 7, 5, 6 p. ; 332 x 255 mm.
- 57 **BEETHOVEN, Ludwig van.** Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte, / in Musik gesetzt von L. van Beethoven. – Offenbach a/m : bei Johann André, [plate no. 2810;1809]. – 7 p. ; 241 x 327 mm.
- 58 **SALVINI, Jos de.** Trois duos italiens avec accompagnement de piano-forté / composés et dédiés à son ami Monsieur Hessert docteur en medicine & en chirurgie à Strasbourg par Jos. De Salvini. – A Offenbach s/M : chez Jean André, No 2834 [1809]. – 11 p. ; 250 x 335 mm.
- 59 **BEETHOVEN, Ludwig van.** Trois sonates pour piano-forté, accompagné de violon, / par L. van Beethoven. – Oeuvre 12. – A Offenbach s/M : chez J. André, No 2975 [c. 1811]. – 46, 17 p. ; 223 x 320 and 232 x 317 mm.
- 60 **PLEYEL, Ignace Joseph.** Six duos pour violon & alto, / composes par J. Pleyel. – 4me Livre, 1ère Suite. – A Offenbach s/M : chez J. André, No 3116 [1812]. – 15, 15 p. ; 340 x 253 mm.
- 61 **PLEYEL, Ignace Joseph.** Six duos pour violon & alto, / composes par J. Pleyel. – 4me Livre, 2de Suite. – A Offenbach s/M : chez J. André, No 3117 [1812]. – 11, 11 p. ; 340 x 253 mm.
- 62 **BAILLOT, Pierre (Marie François de Sales).** Air de Paesiello [sic] varié pour le violon, avec accompagnement de second violon & basse, / par P. Baillot. – Oeuvre 19. – A Offenbach s/M : chez J. André, No 3196 [c. 1812-13]. – 7, 7, 3 p. ; 340 x 250 mm.
- 63 **MOZART, Wolfgang Amadeus.** W. A. Mozarti Missa pro defunctis : Requiem. = W. A. Mozart's Seelenmesse. : Klavierauszug, mit lateinisch- und deutschem Texte. – Offenbach a/m : bei Johann André, No 3206 [c. 1812-13]. – 59 p. ; 262 x 325 mm.
- 64 **VANHAL, Johann Baptist.** Variations. sur une walse pour le piano-forté / composées par I. B. Vanhal. – Lettera B. – A Offenbach s/M : chez J. André, No 3227 c. [1812-13]. – 5 p. ; 250 x 340 mm.

- 65 **KÜFFNER, Joseph.** Six variations pour piano-forté, sur un air favori [sic] dédiées à Mademoiselle Dorette Papius / par Joseph Kueffner. – A Offenbach s/M : chez J. André, No 3308 [c. 1814]. – 7 p. ; 253 x 345 mm.
- 66 **VOGLER, Georg Joseph (Abbé).** Trichordium und Trias Harmonica oder Lob der Harmonie vom Professor Meissner, nach J. J. Rousseau's melodie zu drei Tönen / komponirt vom Abt Vogler. – Offenbach a/M : bey Johann André, No 3468 [c. 1815]. – 30 leaves in various pagings ; 340 x 253 mm.
- 67 **JOHNSON.** The Battle of Belle Alliance. = Die Bataille bey Belle Alliance am 18ten Juny 1815 : Militairische Fantasie für's Piano-Forte, / von Johnson. ; Nebst dem Plan des Schlachtfeldes. – Offenbach a/M : bey Johann André, No 3528 [c. 1816]. – 15 p. ; 265 x 340 mm.
- 68 **STEIBELT, Daniel.** Air espagnol favori / par Steibelt ; arrange à quatre mains pour le piano-forté, par J. B. Cramer. – A Offenbach s/M : chez J. André, No 3540 [c. 1816]. – 11 p. ; 245 x 330 mm.
- 69 **STEIBELT, Daniel.** L'Incendie de Moscou pour le piano-forté, / par D. Steibelt. – Oeuvre 101. – A Offenbach s/m : chez J. André, No 3559 [c. 1815-16]. – 19 p. ; 340 x 255 mm.
- 70 **KROMMER, Franz.** Grand quintetto pour deux violons, deux altos & violoncello, / composé par François Krommer. – Op: 70. – A Offenbach s/m : chez J. André, No 3655 [1817]. – 11, 9, 9, 9, 9 p. ; 326 x 245 mm.
- 71 **ANDRÉ, Johann Anton.** Leider und Gesänge mit Begleitung des Piano-Forte, / componirt von Anton André. – Offenbach a/m : bei Johann André, [1811-c.1831]. – Approx. 270 x 345 mm.
- 72 **STEIBELT, Daniel.** Six sonatines d'une difficulté progressive pour piano-forté, / composées par D. Steibelt. – Oeuvre 49. – A Offenbach s/m : chez J. André, No 3688 [1817]. – 31 p. ; 255 x 340 mm.
- 73 **GELINEK, Josef.** Variations pour le piano-forté, sur la romance: Le Troubadour de l'opéra: Jean de Paris / par Gelinek. – No 75. – A Offenbach s/m : chez J. André, No 3695 [1817]. – 11 p. ; 237 x 322 mm.
- 74 **MOZART, Wolfgang Amadeus.** Ouvertures / de W. A. Mozart; arrangées à quatre mains pour le piano-forté par A. Andre. – No 2. de l'opera: Idomeneo. – A Offenbach s/M : chez J. André, No 3775 [1818]. – 11 p. ; 256 x 330 mm.
- 75 **RODE, (Jacques) Pierre (Joseph).** Quatuor pour deux violons alto et violoncelle : dédié à son Altesse Royale Monseigneur le Prince Louis Ferdinand de Prusse / par P. Rode. – Oeuvre 11. – 2de edition. – A Offenbach sur le Mein : chez Jean André, No 3818 [c. 1818]. – 7, 5, 5, 5 p. ; 325 x 250 mm.
- 76 **ANDRÉ, Johann Anton.** Missa / komponirt und in einen Klavier-Auszug gebracht von Anton André. – 43stes Werk. – Offenbach a/m : bey Johann André, No 3960 [1819]. – 53 p. ; 234 x 310 mm.

- 77 **RIN[C]K, Johann Christian Heinrich.** Douze preludes pour l'orgue / composés par Ch. H. Rink. – 6^{me} recueil. – Oeuvre 25. – A Offenbach sur le Main : chez Jean André, No 3975 [1819-20]. – 15 p. ; 240 x 320 mm.
- 78 **KREUTZER, Rodolphe.** Quarante etudes ou caprices pour violon, / composées par R. Kreutzer. – A Offenbach s/M : chez Jean André, No 4003 [1819-20]. – 43 p. ; 310 x 245 mm.
- 79 **MANGOLD, Johann Wilhelm.** XII pieces pour quatre cors / composées par Jean Mangold, musician de la Chambre de S. A. R. Le Grand-Duc de Hesse. – A Offenbach s/m : chez Jean André, No 4009 [1819-20]. – 11 p. [incomplete, corno secondo only] ; 170 x 245 mm.
- 80 **FIELD, John.** Rondeau du 1^{er} {2^{me}} {3^{me}} {4^{me}} concert / de Field ; arrange pour le piano-forté seul par Johnson. – à Offenbach s/m : chez Jean André, No 4024 {4025} {4026} {4027} [1820]. – 7 {15} {15} {19} p. ; 230 x 322 mm.
- 81 **BERG, Conrad.** Deuxième concerto pour le piano-forté, avec accompagnement de deux violons, alto, basse, 1 flûte, 2 hautbois, 2 bassons & 2 cors, / composé et dédié à Madame Amélie de Türckheim née Dietrich, par Conrad Berg. – Oeuvre 21. – A Offenbach s/m : chez J. André, No 4034 [1819]. – 23 p. ; 232 x 322 mm.
- 82 **LATOUR, T.** Duettino à quatre [sic] mains pour le piano-forté / par T. Latour. – No 12. – A Offenbach s/m : chez J. André, No 4049 [1819]. – 11 p. ; 246 x 328 mm.
- 83 **BOHRER, Anton.** Trio pour violoncello violon & alto, dédié à S. A. S. Monseigneur le Prince Antoine Radzivil, / par A. Bohrer. – Oeuvre 14. – A Offenbach s/m : chez J. André, No 4065 [c. 1820]. – 9, 5, 5 p. ; 337 x 254 mm.
- 84 **BOHRER, Anton.** Trio pour violoncello violon & alto, dédié à Monsieur Bernard Romberg, / par A. Bohrer. – Oeuvre 15. – A Offenbach s/M : chez J. André, No 4066 [c. 1820]. – 9, 5, 5 p. ; 337 x 254 mm.
- 85 **BAILLOT, Pierre (Marie François de Sales).** Trois trios brillants pour deux violons & basse, / composés par P. Baillot. – Oeuvre 4. 3^{me} livre des trios. – A Offenbach s/m : chez J. André, No 4158 [c. 1820]. – 27, 20, 15 p. ; 340 x 260 mm.
- 86 **VIOTTI, Giovanni Battista.** 3^{me} concerto pour violon avec accompagnement d'orchestre, / composé par J. B. Viotti. – A Offenbach s/m : chez J. André, No 4176 [c. 1820]. – 7, 5, 5, 3, 3, 1, 1, 1, 1 p. ; 325 x 245 mm.
- 87 **VOGLER, Georg Joseph, (Abbé).** Gruende der Kuhrpfälzischen Tonschule in Beyspielen als Vorbereitung zur Mannheimer Monatschrift, und zu den Herausgaben des öffentlichen Tonlehrers Abt Vogler. – [S.l. : s.n.], No 4210 [c. 1820]. – 30 p.[+ 2 blank p. between 1 and 2] ; 312 x 242 mm.
- 88 **GOLLMICK, Carl.** Polonoise en forme de rondeau pou piano-forté, / composée par C. Gollmick. – No 6. – Offenbach s/m : chez J. André, No 4309 [1820]. – 7 p. ; 245 x 331 mm.

- 89 **STEIBELT, Daniel.** 3 Rondeaux pour piano-forté, / composés par D. Steibelt. – Oeuvre 57. – A Offenbach s/m : chez J. André, No 4328 [1821-22]. – 11 p. ; 328 x 247 mm.
- 90 **WEBER, Carl Maria (F.E.) von.** Grand concerto pour le piano-forté, avec accompagnement de deux violons, alto, basse, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes & timbales, / composé par Ch. M. de Weber. – Oeuvre 11 pour le piano-forté. – A Offenbach s/M : chez J. André, No 4345 [1822]. – Solo part 23 p., orchestral parts 15 leaves in various pagings ; 230 x 325 and 325 x 243 mm.
- 91 **RIES, Ferdinand.** Variations pour le piano-forté à 4 mains, sur l'air favori: Di tanti palpiti / composées par F. Ries. – A Offenbach s/m : chez J. André, No 4446 [1822-23]. – 19 p. ; 330 x 248 mm.
- 92 **HORR, Peter.** Variationen für' Piano-Forté, / komponirt und seinem jungen Freunde Carl Vollweiler gewidmet von Peter Horr. – Offenbach a/m bey J. André, No 4452 [c. 1822-23]. – 7 p. ; 227 x 317 mm.
- 93 **FIELD, John.** Rondeau favori pour piano-forté, / composé par John Field. – No 1. – A Offenbach s/m : chez André, No 4487 [1823]. – 10 p. ; 229 x 322 mm.
- 94 **HUMMEL, Johann Nepomuk.** Variations pour le piano-forté, sur la marche de l'opera: Cendrillon, / composées par J. N. Hummel. – A Offenbach s/M : chez Jean André, No 4525 [1823]. – 15 p. ; 230 x 323 mm.
- 95 **RIES, Ferdinand.** Trois airs favoris varies pour le piano-forté, / par F. Ries. – Oeuvre 82. No 1. De la Griselda. – A Offenbach s/m : chez Jean André, No 4541 [1823]. – 14 p. ; 305 x 248 mm.
- 96 **FIELD, John.** Sixième nocturno pour piano-forté, / composé par John Field. – A Offenbach s/m : chez J. André, No 4545 [1823]. – 4 p. ; 232 x 318 mm.
- 97 **HUMMEL, Johann Nepomuk.** Trois airs varies pour le piano-forté, / par J. N. Hummel. – Oeuvre 3. 2de Edition. – A Offenbach s/m : chez J. André, No 4610 [1823]. – 19 p. ; 230 x 322 mm.
- 98 **GOLLMICK, Carl.** Variations pour piano-forté, sur un theme favori de l'opéra: der Freyschütz : dédiés à Mademoiselle Philippine May / par Ch. Gollmick. – Oeuvre 13. – A Offenbach s/m : chez J. André, No 4632 [1823]. – 11 p. ; 240 x 331 mm.
- 99 **DANZI, Franz (Ignaz).** Grande sonate pour piano-forté, & cor de basset, (ou violoncello) / composée par F. Danzi. – Oeuvre 62. – A Offenbach s/m : chez J. André, No 4651 [1823]. – 19 p. ; 230 x 322 mm.
- 100 **SCHMITT, Aloyse.** Variations pour le piano-forté dédiées aux jeunes élèves / par Aloyse Schmitt. – Lett. A. – A Offenbach s/m : chez Jean André, No 4684 [1823-24]. – 6 p. ; 245 x 330 mm.
- 101 **RIES, Ferdinand.** Rondeau pastoral pour le piano-forté / composé par Ferd. Ries. – Offenbach : Jean [André], No 4726 [1823]. – 7 p. ; 245 x 332 mm.

- 102 **KROMMER, Franz.** Trois quintetti pour deux violons, deux altos & violoncello, / composés par F. Krommer. - Oeuvre 106. No 1. - A Offenbach s/M : chez J. André, No 4731 [1823]. - 11, 7, 7, 7, 7 p. ; 337 x 267 mm.
- 103 **KROMMER, Franz.** Trois quintetti pour deux violons, deux altos & violoncello, / composés par F. Krommer. - Oeuvre 106. No 2. - A Offenbach s/M : chez J. André, No 4732 [1823]. - 11, 8, 8, 7, 7 p. ; 327 x 247 mm.
- 104 **KROMMER, Franz.** Trois quintetti pour deux violons, deux altos & violoncello, / composés par F. Krommer. - Oeuvre 106. No 3. - A Offenbach s/M : chez J. André, No 4733 [1823]. - 11, 7, 7, 7, 7 p. ; 327 x 247 mm.
- 105 **PAYER, Jérôme.** Grand trio brillant pour le piano-forté, violon & violoncello, composé at dédié à Mademoiselle Josephine de Keil par Jérôme Payer. - Oeuvre 98. - A Offenbach s/m : chez J. André, No 4736 [1823]. - 27 p. ; 230 x 323 mm.
- 106 **KROMMER, Franz.** Sinfonie No 4 / composée & arrangée en quintetto pour deux violons, deux altos, & violoncello, par F. Krommer. - Oeuvre 102. - A Offenbach s/m : chez Jean André, No 4750 [1823]. - 11, 8, 7, 7, 7 p. ; 326 x 247 mm.
- 107 **GOLLMICK, Carl.** Variations pour piano-forté sur le theme: (Ich war wenn ich erwachte) de l'opéra Das unterbrochene Opferfest, / par Ch. Gollmick. - Oeuvre 16. - A Offenbach s/m : chez J. André, No 4759 [1823-24]. - 7 p. ; 245 x 331 mm.
- 108 **SCHRÖTER, C. F.** Variations pour piano-forté, dédiées à Mademoiselle Henriette Gerson, / par C. F. Schröter. - Oeuvre 2. - A Offenbach s/m : chez Jean André, No 4769 [1823-24]. - 7 p. ; 245 x 330 mm.
- 109 **MOZART, Wolfgang Amadeus.** Partitions des dix principaux quatuors por deux violons, alto et violoncello, / composés par W. A. Mozart. - No 1 {2-10. La Fugue}. - A Offenbach s/m : chez Jean André, No 4781 {4782-4790} [1823-24]. - 26 p. {22, 26, 23, 27, 31, 23, 31, 26, 31, 11} p. ; 251 x 161 mm.
- 110 **KROMMER, Franz.** Trois quintetti pour 2 violons, 2 alto & violoncello, composés et respectueusement dédiés à son excellence Monsieur le Comte Maurice de Dietrichstein,.../ par F. Krommer. - Oeuvre 107. faisant suite à l'oeuvre 106. - No 1 {2} {3}. - Edition d'après le manuscrit original. - A Offenbach s/m : chez J. André, No 4821 {4822} {4823} [c. 1823-4]. - 8, 7, 7, 7, 7 p. {9, 7, 7, 7, 8} {8, 7, 7, 7, 7} p. ; 327 x 247 mm.
- 111 **MOZART, Wolfgang Amadeus.** Kyrie / von W. A. Moxart. ; Partitur mit beygefügetem Klavierauszuge. ; Nach dem hinterlassenen Original Manuscript herausgegeben. - Offenbach a/m : bey J. André, No 4851 [c. 1824]. - 15 p. ; 251x 325 mm.
- 112 **MOZART, Wolfgang Amadeus.** Sancta Maria / von W. A. Mozart. ; Partitur mit beygefügetem Klavierauszuge. ; Nach dem hinterlassenen Original Manuscript herausgegeben. - Offenbach a/m : bey J. André, No 4852 [c. 1824]. - 15 p. ; 252x 325 mm.
- 113 **HENKEL, Michael.** Variations faciles pour piano-forté, / composées par M. Hinkel. - No 3 {16} {17} {18}. - Edition d'après le manuscrit original. - A Offenbach s/m :

- chez J. André, No 4858 {4926} {49 27} {4928} [c. 1824]. – 3 {3} {3} {3} p. ; 245 x 328 mm.
- 114 **SCHMITT, Jacob.** Sonatine pour piano-forté, / composée par Jacques Schmitt. – Oeuvre 29. – Edition d'après le maunscript original. – A Offenbach s/m : chez Jean André, No 4916 [1824-25]. – 7 p. ; 228 x 317 mm.
- 115 **BEETHOVEN, Ludwig van.** Concertino für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell und Contrabass, 1 Flöte, 2 Clarinetten, 2 Fagotte und 2 Hörner, nach der berühmten Clavier Sonate / von Beethove 17tes Werk. ; arrangirt durch C. F. Ebers. – Offenbach a/m : bey Johann André, No 4950 [c. 1825]. – 7, 4, 3, 5, 3, 3, 2, 4, 4 p. ; approx 335 x 270 mm.
- 116 **PAZ / LEON / GUARACHA.** Six airs nationaux espagnols en boleros &c. pour danser, arranges pour piano-forté./ [par Paz, Leon, Guaracha]. – No 2. – A Offenbach s/m : chez Jean André, No 4989 [1825]. – 7 p. ; 246 x 328 mm.
- 117 **MOZART, Wolfgang Amadeus.** W. A. Mozarti Missa pro defunctis : Requiem. = W. A. Mozart's Requiem, Partitur. / Neue nach Mazart's und Süßmayr's Handschriften berichtigte Ausgabe. ; Nebst einem Vorbericht von Anton André. – Offenbach a/M : bei Joh. André, No 5018 [1826]. – [2], 139 p. ; 256 x 330 mm.
- 118 **MOZART, Wolfgang Amadeus.** W. A. Mozarti Missa pro defunctis : Requiem. = W. A. Mozart's Requiem, Partitur. / Neue nach Mazart's und Süßmayr's Handschriften berichtigte Ausgabe. ; Nebst einem Vorbericht von Anton André. – Offenbach a/M : bei Joh. André, No 5018 [1826]. – [2], xii, 139 p. ; 257 x 330 mm.
- 119 **SCHMITT, Jacob.** Introduction et variations pour piano-forté à quatre mains, / composées et dédiés à Madame Ulrich née Bauer par Jacques Schmitt. – Oeuvre 48. – Edition d'après le manuscript original. – A Offenbach s/m : chez Jean André, No 5083 [1826]. – 19 p. ; 245 x 330 mm.
- 120 **SCHMITT, Jacob.** Grande sonate pour piano-forté, / dédiée à Monsieur August Gathy par Jacques Schmitt. – Oeuvre 50. – Edition d'après le manuscript original. – A Offenbach s/m : chez Jean André, No 5084 [1826]. – 31 p. ; 245 x 330 mm.
- 121 **SCHMITT, Jacob.** Andante avec variations tire de la grande sonate : oeuvre 50 pour piano-forté / composé par Jacques Schmitt. – Edition d'après le manuscript original. – A Offenbach s/m : chez Jean André, No 5086 [1826]. – 7 p. ; 246 x 330 mm.
- 122 **HAYDN, Joseph.** Sinfonie périodique pour deux violons, alto, basse, flûte[,] 2 hautbois, 2 bassons, et 2 cors / composée par J. Haydn. – No 5. –à Offenbach s/m : chez Jean André, No 5129 [1827]. – 6 p. ; 323 x 250 mm.
- 123 **HAYDN, Joseph.** Sinfonie périodique pour deux violons, alto, basse, flûte[,] 2 hautbois, 2 bassons, et 2 cors / composée par J. Haydn. – No 8. –à Offenbach s/m : chez Jean André, No 5132 [1827]. – 7, 7, 5, 5, 4, 4, 4, 4, 2, 2 p. ; 323 x 252 mm.
- 124 **HAYDN, Joseph.** Sinfonie périodique pour deux violons, alto, basse, flûte[,] 2 hautbois, 2 bassons, et 2 cors / composée par J. Haydn. – No 10. –à Offenbach s/m : chez Jean André, No 5134 [1827]. – 7, 7, 4, 4, 3, 3, 3, 3, 4 p. ; 328 x 270 mm.

- 125 **WEBER, Carl Maria (F.E.) von.** Grande sinfonie pour orchestre, / de C. M. de Weber. ; arrangée pour piano-forté à 4 mains. Arrangement d'après la partition originale. – A Offenbach s/m : chez Jean André, No 5140 [1826]. – 39 p. ; 244 x 326 mm.
- 126 **BOIELDIEU, (François-) Adrien.** Ouverture de l'opéra: La Dame blanche / par Boieldieu ; arrangée d'une manière facile pour piano-forté. – Edition d'après le manuscrit original. – A Offenbach s/m : chez Jean André, No 5150 [1827]. – 11 p. ; 240 x 325 mm.
- 127 **SCHRÖTER, C. F.** Sonate facile pour piano-forté à quatre mains, / composée & dédiée à Mademoiselle Henriette Grabau par C. F. Schröter. – Oeuvre 4. – Edition d'après le manuscrit original. – A Offenbach s/m : chez Jean André, No 5162 [1827]. – 19 p. ; 246 x 330 mm.
- 128 **ROSSINI, Gioachino.** Collection de pieces favorites pour piano-forté, / par Rossini. – Livre 1. Livre 2. Livre 3. – A Offenbach s/m : chez Jean André [plate no. 5179, 1827]. – 11 p. ; 248 x 330 mm.
- 129 **SCHUBERT, Franz / BEETHOVEN, Ludwig van.** No 2. Sehnsucht-Walzer für's Piano-Forte / von L. van Beethoven. – Offenbach a/m : bei J. André, No 5202 [1828]. – 3 p. ; 262 x 168 mm.
- 130 **VOLLWEILER, Carl.** Sensations à la première representation de l'opéra Moïse de Rossini au theatre de Francfort s/m. : Fantaisie pour piano-forté, / composée par Charles Vollwiler. – No 3. – Edition d'après le manuscrit original. – à Offenbach s/m : chez Jean André, No 5230 [1829]. – 15 p. ; 254 x 335 mm.
- 131 **ANDRÉ, Johann Anton.** [Cantate 'O! entzückender Gedanke', op. 55, für drei Sopranstimmen und Klavier]. – [Offenbach : André, plate no. 5241, 1829]. – 11, 1, 1 p. ; 268 x 337 mm and 337 x 268 mm.
- 132 **VOLLWEILER, Carl.** Septième fantaisie brillante pour le piano-forté, sur des motifs favoris de l'opéra: La Fiancée, de D. F. E. Auber, / composée par Charles Vollweiler. – Edition d'après le manuscrit original. – A Offenbach s/m : chez J. André, No 5282 [1829-30]. – 11 p. ; 254 x 335 mm.
- 133 **MOZART, Wolfgang Amadeus.** Zäide, Oper in zwei Acten / von W. A. Mozart. – Klavierauszug. Deutscher Text. – Offenbach a/m : bei Johann André, No 5351 [s.d.]. – [2], 8, 14 {i.e. xii-xxv), 102 (i.e. 4-105) p. ; 243 x 318 mm.
- 134 **KELLER, Karl.** Sérénade pour flûte, violon, violoncello (ou alto) et guitarre concertantes, / composée et dédiée à son ami Monsieur Burckhardt.../par Charles Keller. – Oeuvre 30. – Edition d'après le manuscrit original. – A Offenbach s/m : chez Jean André, No 5354 [1830]. – 7, 3, 3, 3, 4 p. ; approx 340 x 270 mm.
- 135 **SCHMITT, Jacob.** Variations précédées d'une introduction pour piano-forté, / composées par Jacques Schmitt. – Oeuvre 61. – Edition d'après le manuscrit original. – A Offenbach s/m : chez Jean André, No 5370 [1830]. – 11 p. ; 245 x 328 mm.
- 136 **HESSE, Adolphe Friedrich.** Orgel-Vorspiele zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste / komponirt und sseinem Freunde dem Grossherzogl. Hessischen

- Hoforganisten Herrn Ch. H. Rinck achtungsvoll zugeeignet von Adolph Hess....-28tes Werk No 15 der Orgelsachen. – Zweite Auflage. – Offenbach a/m : bei Johann André, No 5394 [1831]. – 11 p. ; 231 x 288 mm.
- 137 MOZART, Wolfgang Amadeus.** Don Giovanni : Opera buffa in due atti, / posto in musica da W. A. Mozart. ; ridotto per il pianoforte. = Don Juan / Oper von W. A. Mozart. – Neuer vollständiger, nach der Original-Partitur eingerichteter Klavier-Auszug von Julius André. – Offenbach a/m : bei Johann André, No 5721 [1835]. – [4], 6, 167 p. ; 242 x 317 mm.
- 138** Amphion. : Musikalisches Angebinde, / Freunden des Gesanges und Pianoforte-Spiels gewidmet. – 2ter Theil. – Offenbach a/m : bei Johann André, No 5800 [c. 1836]. – 33 p. ; 201 x 251 mm (boards).
- 139 MOZART, Wolfgang Amadeus.** X Lieder mit Begleitung des Pianoforte / von W. A. Mozart. – No 1. Das Veilchen...- Neue, grösstentheils nach dem Original-Manuscript, veranstaltete Ausgabe. – Offenbach a/m : bei Johann André, [plate no 5821, c. 1836-37]. – 3 p. ; 254 x 326 mm.
- 140 BEETHOVEN, Ludwig van.** Lieder un Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. – Op. 24...Op. 32...Op. 48...Op. 65...Op. 75 No 1...Op. 75 No 2.../ von L. van Beethoven. – Offenbach a/m : bei Joh: André, [plate no. 6131, 1838-39]. – 11 p. ; 325 x 256 mm.
- 141 HÜNTEN, Franz.** Deux rondeaux pour le piano sur des motifs de Rossini : Edouard et Christine, Mathilde de Sabran / par F. Hüntén. – Oeuvre 42. – A Offenbach s/m : chez Jean André, No 6208 [1838-39]. – 13 p. ; 340 x 273 mm.
- 142 WILHELM, Carl.** Frankfurter Damen-Galopp für das Piano-Forte / componirt und Herrn Wilhelm Funk, Director des Musik-Corps bei'm Frankfurter Linien-Regiment, freundschaftlichst gewidmet von Carl Wilhelm. – Offenbach a. M. : bei Johann André, No 6285 [1840]. – 5 p. ; 246 x 332 mm.
- 143 SPEYER [SPEIER], Wilhelm.** Der Soldat. : Gedicht von Chamisso für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, / in Musik gesetzt und seinem Freunde Rudolph Howard gewidmet von Wilhelm Speier. – 32stes Werk. – Offenbach a/m : bei Johann André, No 6290 [1840]. – 7 p. ; 330 x 253 mm.
- 144 MOZART, Wolfgang Amadeus.** Die zehn berühmten Quartetten nebst der Fuge für zwei Violinen, Viola & Violoncell / von W. A. Mozart. – Neue, von mehreren Künstlern durchgesehene Ausgabe. – Offenbach a/m : bei Johann André ; London : J. J. Ewer & Co, [Plate nos. 6681-6690, c. 1847]. – 4 parts ([6], 79 p.) ([2], 69 p.) ([2], 65 p.) ([2]), 61 p) ; 335 x 270 mm.
- 145 ANDRÉ, (Peter Friedrich) Julius.** Twelve organ-pieces of different character. = Zwölf Orgelstücke verschiedenen Characters / componirt und Herrn F. Danjou...freundschaftlich gewidmet von Juliu André. – 26s Werk No 9 der Orgelsachen. – Offenbach a/m : bei Joh. André, No 6752 [c. 1847]. – 15 p. ; 243 x 323 mm.

Items without an André plate number

- 146 **RATZENBERGER, Theodor.** 'O Schweiz wie bist du so schön'. = O Suisse à toi mes amours. : für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Begleitung des Pianoforte / componirt und Frau Jenny Lindt hochachtungsvoll gewidmet von Theodor Ratzemberger...- Op 6. - Offenbach a/M : bei Johann André, [c. 1860]. - 7 p. ; 325 x 260 mm.
- 147 **HEYDER, J.G.** Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell, / componirt und seinem Oheim Herrn J. F. Metzler achtungsvoll gewidmet von J. G. Heyder. - Offenbach a/m : bei Joh. André, [s.d.]. - 15, 11, 11, 11 p. ; 335 x 270 mm.1/1

GERMANY

Breitkopf & Härtel (Leipzig)

Catalogue, ordered by plate number (up to and including item 52)

- 1 **HAYDN, Joseph.** Der Tausenden so oft Freude gegeben (What art expresses etc.) : für Gesang und Pianoforte / An Doctor Harrington, zu Erwidern der von ihm an J. Haydn gerichteten Verse und Musik von J. Haydn. - In Leipzig : Bey Breitkopf & Härtel, [plate no. 506, 1805-6]. - 7 p. ; 262 x 340 mm.
- 2 **STEIBELT, Daniel.** Grande sonate pour le pianoforte avec accompagnement de violon / par D. Steibelt. - Oeuvre 83. - à Leipsic : Chez Breitkopf & Härtel, [plate no. 1540, c. 1810]. - 22, 4 p. ; 300 x 240 mm.
- 3 **BEETHOVEN, Ludwig van.** Sonatine pour le pianoforte / par L. v. Beethoven. - Oeuv. 79. - à Leipsic : Chez Breitkopf & Härtel. [plate no. 1568, 1810]. - 17 p. ; 233 x 322 mm.
- 4 **CRAMER, Johann Baptist.** Sonate pour le piano-forte à quatre mains / par J. B. Cramer. - Oeuv. 27 [corrected to 57 in ordinary ink]. - à Leipsic : Chez Breitkopf & Härtel. [plate no. 1581, c. 1812-13]. - 49 p. ; 247 x 335 mm.
- 5 **STERKEL, Johann Franz Xaver.** Drang nach Harmoniegesang, von Berta. : Terzett mit Begleitung des Pianoforte, / in Musik gesetzt von Sterkel. - In Leipzig : Bey Breitkopf & Härtel, [plate no. 1756, c. 1812-13]. - 13 p. ; 253 x 330 mm.
- 6 **GELINEK, Josef.** Variations pour le pianoforte sur une valse favourite de S. M. la Reine de Prusse / par Gelinek. - No 67. - à Leipsic : Chez Breitkopf & Härtel. [plate no. 1767, c. 1812-13]. - 15 p. ; 246 x 328 mm.
- 7 **DUSSEK, Jan Ladislav.** Rondeau pour le piano-forte / par J. L. Dussek. ; de l'oeuvre dernier et posthume. - à Leipsic : Chez Breitkopf & Härtel. [plate no. 1981, c. 1814]. - 9 p. ; 6247 x 4335 mm.
- 8 **KRUFFT, Le Baron Nicol. De.** Variations pour le pianoforte sur l'air de Sterkel : Im Arm' der Liebe ruht sichs / par le Baron Nicol: de Krufft. - à Leipsic : Chez Breitkopf & Härtel. [plate no. 1931, c. 1814-15]. - 11 p. ; 250 x 332 mm.

- 9 **MOCKWITZ, Friedrich.** Six walses pour le pianoforte / par F. R. Mockwitz. – No 2. – À Leipsic : Chez Breitkopf & Härtel. [plate no. 1991, 1814-15]. – 7 p. ; 252 x 344 mm.
- 10 **RÖSLER, Gottlob Benjamin.** Trois sonatines pour le pianoforte / par G. B. Rösler. – à Leipsic : Chez Breitkopf & Härtel. [plate no. 2158, c. 1815]. – 17 p. ; 242 x 318 mm.
- 11 **EBERWEIN, Traugott Maximilian [?].** Die Frühlingsnacht aus Wilibalds Ansichten des Lebens von Ernst Wagner, für vier Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte / in Musik gesetzt von M. Eberwein. – In Leipzig : Bey Breitkopf & Härtel, [plate no. 2173, c. 1815]. – 15 p. ; 254 x 333 mm.
- 12 **BERGER, Ludwig.** Toccata en forme de rondeau pour le pianoforte / par Louis Berger. – à Leipsic : Chez Breitkopf & Härtel. [plate no. 2357, c. 1816]. – 9 p. ; 236 x 327 mm.
- 13 **HORTENSE, Eugénie de Beauharnais (Queen of Holland).** Romances / mises en musique par S. M. L. R. H. = Romanzen / Musikbegleitung von J. M. d. K. H. – In Leipzig : Bey Breitkopf & Härtel, [plate no. 2503, c. 1817]. – 29 p. ; 260 x 350 mm.
- 14 **CRAMER, Johann Baptist.** Dulce et utile ou six petites etudes pour le pianoforte / composées par J. B. Cramer. – Oeuv. 55. – à Leipsic : Chez Breitkopf & Härtel. [plate no. 2611, c. 1817-18]. – 39 p. ; 260 x 350 mm.
- 15 **CHERUBINI, Luigi.** Ouverture de l'opera Lodoiska / par Cherubini. ; arrangée pour le pianoforte à quatre mains. – à Leipsic : Chez Breitkopf & Härtel. [plate no. 2667, c. 1818]. – 13p. ; 242 x 332 mm.
- 16 **MOZART, Wolfgang Amadeus.** Don Juan : Oper in zwei Aufzügen / von W. A. Mozart. ; Nebst einem Anhang von später eingelegten Stücken. ; Klavierauszug von A. E. Müller. – In Leipzig : Bei Breitkopf & Härtel, [plate no. 2677, 1818]. – 184 p. ; 270 x 340 mm. – Sig: [1]2 2-462.
- 17 **CHERUBINI, Luigi.** Ouverture de l'opéra Anacréon / de Cherubini, ; arrangée pour le pianoforte. – à Leipsic : Chez Breitkopf & Härtel. [plate no. 2851, c. 1818-19]. – 13 p. ; 244 x 332 mm.
- 18 **MOZART, Wolfgang Amadeus.** Così fan tutte. : Weibertreue oder die Mädchen sind von Flandern, komische Oper in zwey Aufzügen / Musik von W. A. Mozart. – Klavierauszug. – In Leipzig : Bey Breitkopf & Härtel, [plate no. 2906, 1819]. – [2] 192 p. ; 254 x 341 mm. – Sig: π1 [1]2 2-482.
- 19 **PORTOGALLO, Marcos Antonio da Fonseca.** Teneri e cari affetti : Recitativo ed aria nell'opera La Morte di Mithridate coll'accompagnamento del pianoforte / composta per la Signora Catalani da S. Portogallo. – In Lipsia : presso Breitkopf e Härtel, [plate no. 2931, 1819]. – 7 p. ; 235 x 330 mm.
- 20 Quadriller, valsar och anglaiser / dansade i Stockholm 1818 ; satta för Klaver. – Leipzig : tryckt hos Breitkopf & Härtel, [plate no. 2936, 1819]. – 19 p. ; 245 x 318 mm.

- 21 **BERBIGUIER, Antoine (Benoît Tranquille).** Trois grands trios concertans pour flûte, violon et viola dédiés à Monsieur Ferdind Paër / par Berbiguier. – 4me Liv. De trios. – Oeuvre 37. – à Leipsic : Chez Breitkopf & Härtel. [plate no. 2947, 1819]. – 31, 23, 19,p. ; 340 x 260 mm.
- 22 **FESCA, Friedrich (Ernst).** Quatuor pour deux violons, viola et violoncello composé et dédié à Monsieur Philippe d’Orville / par F. E. Fesca. – Oeuv. 12. – à Leipsic : Chez Breitkopf & Härtel. [plate no. 2948, 1819]. – 11 [1], 9, 8, 8 p. ; approx. 345 x 260 mm.
- 23 **WEIGL, Joseph.** Die Schweizerfamilie : lyrische Oper in zwey Aufzügen / in Musik gesetzt von Joseph Weigl. – Klavierauszug. – Leipzig : bey Breitkopf & Härtel, [plate no. 2984, 1819]. – [2] 82 p. ; 253 x 340 mm. – Sig: π1 1-202 211.
- 24 **BEETHOVEN, Ludwig van.** Sechs Gesänge mit Begleitung des Pianoforte / in Musik gesetzt und Ihrer Durchlaucht der Frau Fürstin von Kinsky...zugeeignet von L. v. Beethoven. – Op. 75. – Leipzig : Bey Breitkopf & Härtel, [plate no. 3004, 1819]. – 21 p. ; 255 x 337 mm.
- 25 **MOZART, Wolfgang Amadeus.** W. A. Mozarti Missa pro defunctis : Requiem = W. A. Mozarts Seelenmesse ; Klavierauszug von C. F. G. Schwenke. – Leipzig : Bey Breitkopf & Härtel, [plate no. 3029, 1819]. – [4], 60 p. ; 253 x 355 mm. – Sig: π2 [1]2 2-152.
- 26 **MOZART, Wolfgang Amadeus.** Le Nozze di Figaro. = Figaro’s Hochzeit : Komische Oper in vier Aufzügen / musik von W. A. Mozart. – Klavierauszug. – In Leipzig : Bey Breitkopf & Härtel, [plate no. 3030, 1819]. – 228 p. ; 247 x 332 mm. – Sig: [1-2]2 3-572.
- 27 **MOZART, Wolfgang Amadeus.** VI sonates pour le piano-forte / par W. A. Mozart. – III. – à Leipsic : Au Magasin de Musique de Breitkopf & Härtel. [plate no. 3112, c. 1819-20]. – [1], 88 p. ; 246 x 330 mm. – Sig: π1 [1]2 2-52 [6]2 7-182 [19]2 20-222.
- 28 **SÖRGE, F. W.** Trente-huit petites pièces pour le piano-forte tirées d’airs connus pour servir d’exercice aux commençans / par F. W. Sörgel. – à Leipsic : Chez Breitkopf & Härtel. [plate no. 3193, c. 1820-21]. – 19 p. ; 234 x 315 mm.
- 29 **FIELD, John.** Quatrième nocturne pour le pianoforte / composé et dédié à Son Excellence Madame Marie de Rosenkampf par John Field. – à Leipsic : Chez Breitkopf & Härtel. [plate no. 3194, c. 1820-21]. – 7 p. ; 238 x 330 mm.
- 30 **FISCHER, A. G.** 120 kurze und leichte Orgel-Vorspiele aus den bekanntesten Dur- und Moll-Tonarten / von A. G. Fischer. – Erster {zweites} Heft. – In Leipzig : Bey Breitkopf & Härtel, [plate no. 3288a, 3288b, c. 1821]. – 59 p. ; 168 x 265 mm.
- 31 **BEETHOVEN, Ludwig van.** Christus am Oelberge : Oratorium / von L. v. Beethoven. – Klavierauszug. – In Leipzig : Bey Breitkopf & Härtel, [plate no. 3296, 1821]. – [2] 50 p. ; 258 x 340 mm. – Sig: π1 [1]2 1-122χ1.
- 32 **BEETHOVEN, Ludwig van.** Drey Gesaenge von Göthe mit Begleitung des Pianoforte / in Musik gesetzt und Ihrer Durchlaucht der Frau Fürstin von Kinsky ... zugeeignet von Ludwig v. Beethoven. – 83tes Werk. – In Leipzig : Breitkopf & Härtel, [plate no. 3605, 1821]. – 9 p. ; 257 x 345 mm.

- 33 **MOZART, Wolfgang Amadeus.** La Clemenza di Tito : opera seria / composted a W. A. Mozart. = Titus, ernsthafte Oper in zwey Akten / von W. A. Mozart. ; Klavierauszug von A. E. Müller. – In Leipzig : Bey Breitkopf & Härtel, [plate no. 3610, c. 1823]. – [2], 88 p. ; 257 x 325 mm. – Sig: $\pi 1$ 1-62 [7-8]2 9-222.
- 34 **NEUKOMM, Sigismund.** Te Deum à grand orchestre / composé et dédié à Monsieur Joseph Eybler...par son ami Le Chevalier Sigism. Neukomm. – Leipzig : Chez Breitkopf & Härtel, [plate no. 3622, c. 1823]. – 64 p. ; 259 x 340 mm.
- 35 **REICHEL, Carl Anton.** Musikalische Monatsschrift / gesammelt und herausgegeben von Carl Anton Reichel. – Dritter Jahrgang. Monat July, [S.l. : s.n., plate no. 3649a, c. 1823]. – 16 p. (i.e. 97-112) ; 240 x 319 mm.
- 36 **DOTZAUER, Justus-Johann-Friedrich.** Deux airs varies pour le violoncello et basse / par J. J. F. Dotzauer. – Oeuv. 49. – à Leipsic : Chez Breitkopf & Härtel. [plate no. 3711, c. 1823]. – 6, 4 p. ; 340 x 260 mm.
- 37 **SCHWENKE, C.** Variations sur l'air: Gestern Abend war Vetter Michel da[:] pour le pisnoforte / par C. Schwenke. – à Leipsic : Chez Breitkopf & Härtel. [plate no. 3720, c. 1823]. – 11 p. ; 240 x 332 mm.
- 38 **NAUMANN, Johann Gottlieb.** Um Erden wandeln Monde &c. : Psalm mit dem Vater unser / von Klopstock und Naumann. ; Klavierauszug von J. O. H. Schaum. – In Leipzig : Bey Breitkopf & Härtel, [plate no. 3804, c. 1823]. – 64 p. ; 267 x 350 mm. – Sig: [1]2 2-142 [15]2 162.
- 39 **BACH, Augustus Wilhelm.** Orgelstücke, (Praeludien, Postludien, Fugen und Trio's) / von A. W. Bach Musik-director und Organist zu Berlin. – Drittes Heft. – In Leipzig : Bey Breitkopf & Härtel, [plate no. 3826, c. 1823]. – 25 p. ; 252 x 335 mm.
- 40 **MOZART, Wolfgang Amadeus.** Il Ratto dal Seraglio : Opera semiseria in tre atti / da W. A. Mozart. = Die Entführung aus dem Serail : Oper in drey Aufzügen / Musik von W. A. Mozart. ; Klavierauszug von A. E. Müller. – Neue Ausgabe mit italienischem und deutschem Text. – Leipzig : bey Breitkopf & Härtel, [plate no. 4000, 1824]. – [4], 108 p. ; 268 x 350 mm. – Sig: $\pi 1 \pi 1$ 1-222 [23]2 24-252 [26]2 272.
- 41 **CARAFÀ (de Colobrano), Michele.** Sempre più l'amour mio etc. : Duettino per due soprano, o soprano e tenore col accompagnamento di pianoforte / di Carafa. – à Leipsic : Chez Breitkopf & Härtel. [plate no. 4065, 1824-25]. – 5 p. ; 240 x 330 mm.
- 42 **HUMMEL, Johann Nepomuk.** La Bella capricciosa : pour le pianoforte / composée par J. N. Hummel. – à Leipsic : Chez Breitkopf & Härtel. [plate no. 4077, 1824-25]. – 15 p. ; 236 x 320 mm.
- 43 **ZUMSTEEG, Johann Rudolf.** Colma : Ein Gesang Ossians, von Goethe / mit Klavierbegleitung von I. R. Zumsteeg. – Leipzig : Bei Breitkopf u. Härtel, [plate no. 4115, 1825]. – 21 p. ; 252 x 328 mm.
- 44 **MOZART, Wolfgang Amadeus.** Die ihr des unermesslichen Weltalls Schöpfer ehrt : Cantate für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte / von W. A. Mozart. – In Leipzig : Bey Breitkopf u. Härtel, [plate no. 4198, 1825-26]. – 7 p. ; 254 x 330 mm.

- 45 **MOZART, Wolfgang Amadeus.** VII sonates pour le piano-forte / par W. A. Mozart. – III. – à Leipsic : Au Magasin de Musique de Breitkopf & Härtel. [plate no. 4201, 1825-26]. – [2], 80 p. ; 265 x 335 mm.
- 46 **KALKBRENNER, Frédéric.** Grande sonate à quatre mains pour le pianoforte dédiée à Monsieur G. Onslow / Par F. Kalkbrenner. – Oeuv 80. – à Leipsic : Chez Breitkopf & Härtel. [plate no. 4205, 1825-26]. – 49 p. ; 245 x 330 mm.
- 47 **HAYDN, Joseph.** Aria : Cara, é vero, io son tiranno, con accompagnamento di piano-forte / composta da Giuseppe Haydn. – Lipsia : Presso Breitkopf e Härtel, [plate no. 4246, 1825-26]. – 9 p. ; 261 x 340 mm.
- 48 **BERGEN, Gustave.** Rondeau pour le pianoforte dédié à son ami Frédéric Bollmann / par Gustave Bergen. – Oeuv 4. – à Leipsic : Chez Breitkopf & Härtel. [plate no. 4627, 1828-29]. – 13 p. ; 236 x 327 mm.
- 49 **MOZART, Wolfgang Amadeus.** Concerto pour le pianoforte avec orchestre dédié à Son Altesse Royale le Prince Louis Ferdinand de Prusse / par W. A. Mozart ; arrangé à quatre mains par Fredr. Mockwitz. – Oeuvre posthume. – à Leipsic : Chez Breitkopf & Härtel. [plate no. 4638, 1828-29]. – 43 p. ; 273 x 350 mm.
- 50 **MOZART, Wolfgang Amadeus.** Concerto pour pianoforte avec accompagt de l'orchestre: No 11 / par W. A. Mozart ; arrangé pour le pianoforte à quatre mains et dédié à Madame Charlotte Krause née Bernard par C. T. Brunner. – à Leipsic : Chez Breitkopf & Härtel. [plate no. 5085, 1830-31]. – 43 p. ; 265 x 340 mm.
- 51 **PERFALL, Karl von.** Deutsche Märchen. No 2. : Undine.../ für Soli, Chor und Orchester componirt und Frau Josephine von Kaulbach gewidmet von Karl Perfall. – Op. 10. Partitur. – Leipzig : Breitkopf & Härtel, 5363 [1856]. – 126 p. ; 340 x 280 mm.
- 52 **BRAHMS, Johannes.** Serenade D dur für grosses Orchester / componirt von Johannes Brahms. – Op. 11. Partitur. – Leipzig : Breitkopf & Härtel, 5361 [1860]. – [2], 217 p. ; 269 x 168 mm.

Items without a plate number

- 53 **JUNGHANSS, J. C. G.** Liebe, : Zwey Gesänge mit Begleitung des Pianoforte / von J. C. G. Junghanss. – In Leipzig : Bey Breitkopf & Härtel, [s.d.]. – 3 p. ; 248 x 328 mm.
- 54 **WAGNER, Richard.** Lohengrin : Romantische Oper in drei Akten / von Richard Wagner. ; Partitur. – Leipzig : Breitkopf & Härtel, [c. 1852]. – [8], 395 p. ; 365 x 296 mm.

GERMANY

Dunst (Frankfurt)

Catalogue: ordered alphabetically

- 1 **BEETHOVEN, Ludwig van.** Fantaisie pour le piano-forte dédié a son ami Monsieur le Comte François de Brunswick / par L. van Beethoven. – Oeuvres complets

- de piano. 1re partie No 36. – Francfort s/M : chez Fr: Ph: Dunst, [plate no. 196, c. 1830]. – 11 p. ; 323 x 250 mm.
- 2 **BEETHOVEN, Ludwig van.** Grande sonate pour le piano forte / composée et dédiée à Monsieur le Comte de Waldstein... par L. van Beethoven. – Oeuv: 53. – Oeuvres complets de piano 1re partie No 30. – Francfort s/M : chez Fr. Ph. Dunst, [plate no. 161, c. 1830]. – 23 p. ; 323 x 250 mm.
- 3 **BEETHOVEN, Ludwig van.** Sonate pour le pianoforte avec violon oblige, écrit dans un style concertant / composée et dédiée à Monsieur R. Kreutzer par L. van Beethoven. – Oeuvre 47. – Oeuvres complets de piano 2re partie No 11. – Francfort s/M : chez Fr. Ph. Dunst, [plate no. 158]. – 3, 11 p. ; 333 x 260 mm.
- 4 **BEETHOVEN, Ludwig van.** [Collection of 30 songs with piano accompaniment, bound in a single volume blocked on its front cover with the word 'Beethoven']. – Frankfurt a/M : bei [or bey] Fr. Ph. Dunst, [plate nos. in the range 82-295, c. 1830]. – [135] leaves in thirty pagings as shown below; 310 x 250 mm.
- 5 **BEETHOVEN, Ludwig van.** Schottische Lieder mit englischem und deutschem Texte für eine Singstimme und kleines Chor mit Begleitung des Pianoforte Violine und Violoncelle obligat / componirt von L. v. Beethoven. – Op. 108 No 1 {2, 3}. – Sämmtliche Wercke für das Klavier. – 4te Abtheilung No 15 {16, 17}. – Frankfurt a/M : bei Fr. Ph. Dunst, [plate nos. 206, 229, 245, 1835]. – 17, 2, 2 + [2] text p. [17, 2, 2 p. and 19, 3, 3 p.] ; 332 x 270 mm.
- 6 **RIES, Ferdinand.** Sechs Lieder für vier Männerstimmen / von Ferd. Ries ; dem Frankfurter Liederkranz gewidmet vom Verleger. – Op. 173. – Frankfurt a/M : bei Fr: Ph: Dunst, 329 [1834]. – 11 p. ; 270 x approx. 170 mm.
- 7 **WEBER, Carl Maria (F. E.) von,** Arie 'O! wie wogt es sich schön auf der Fluth' aus der Oper Oberon / von C. M. von Weber. ; mit Begleitung der Guitarre. – Frankfurt a/M : bei Hoffmann & Dunst, No 15 [s.d.]. – 3 p. ; 235 x 148 mm.

GERMANY

Falter (Munich)

Catalogue: ordered alphabetically

- 1 **CALL, Leonhard von.** Sonate pour le piano forte avec accompagnement d'une flûte obligée / composée par Leonard de Call. – Oeuv: 125. – A Munic : chez Mac: Falter Marchand et Editeurs de Musique, [1812]. – 17 p. ; 265 x 345 mm.
- 2 **CALL, Leonhard von.** Sonate pour le piano-forte avec flûte obligée / composée par L. de Call ; et arrangée par J. Amon. – Munic : chez Falter & fils, Marchands de Musique et d'Instruments de la Cour de S. M. le Roi de Bavière ; Mayence et Paris : chez les fils de B. Schott ; à Anvers : chez A. Schott, No 138, [c. 1826]. – 20, 7 p. ; 275 x 360 mm.

- 3 **CANNABICH, Carl.** Nro II : Duetto aus der Oper Palmer und Amalie / von Herrn Musikdirektor C. Cannabich. – München : in der Falterischen Musikhandlung, [1803]. – [2], 6 p. ; 233 x 307 mm.
- 4 **CANNABICH , Carl.** X variations. pour le piano forte dedié a Mademoiselle la Comtesse Mariane de Seinsheim / par Chles Cannabich. – Munic : chez M. Falter, Nro 2 [1799]. – [2], 16 p. ; 217 x 304 mm.
- 5 **CANNABICH, Carl.** XIV variations. pour le piano forte (sur l'air a Schüsserl und a Reindl.) dedié à Monsieur Pierre Bernard. / par Chles Cannabich. – Munic : chez M. Falter, Nro 1 [1799]. – 23 p. ; 217 x 302 mm.
- 6 [Collection of thirty pieces of piano music]. – [Mostly] München : in der k. b. Hof-Musicalien- und Musik-Instrumenten-Handlung von Falter und Sohn [or similar, or French equivalent], [c. 1825-30]. – 74 leaves in various pagings ; 245 x 333 mm.
- 7 **DANZI, Franz (Ignaz).** XII canzonette italiane con accompagnamento di forte piano / da Francesco Danzi. – Op: 40. – In Monaco : presso Falter et Figlio, [1813]. – 27 p. ; 232 x 306 mm.
- 8 **EISENHOFER, F. H.** VI gesellschaftliche Gesänge für zwey Tenor- und zwey Bassstimmen / in Musik gesetzt von F. H. Eisenhofer. – Zweite Lieferung. – Op: III. – München : in der Musik- und Instrumenten-Handlung von Falter und Sohn, [1813]. – 7, 6, 5, 5 p. ; 265 x 350 mm.
- 9 **FIORAVANTI, Valantino.** Auswahl von Arien : Aria aus der Oper: I Virtuosi ambulanti / von Fioravanti. – München : in der Musik- und Instrumenten-Handlung von Falter und Sohn, [1813]. – 6 p. ; 265 x 345 mm.
- 10 **GLÜCK, Johann Ludwig Friedrich.** Treuroeschen : Ballade von Theodor Koerner. / Für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte in Musik gesetzt von Friderich Glück. – München : in der k. b. Hof- Musikalien und Musikinstrumenten-Handlung von Falter und Sohn ; Mäynz u. Paris : bey B. Schott's Soehne ; Antwerpen : bey A. Schott, [1824 or after]. – 6 p. ; 265 x 345 mm.
- 11 **HAYDN, Joseph.** Grand choeur de la Creation du monde / d'Haydn ; Arrangé en duo a quatre mains [i.e. mains] / par Muzio Clementi. – A Munic : chez M. Falter Marchand et Editeur de Musique, [1812]. – [2], 11 p. ; 318 x 249 mm.
- 12 **JÄGER, Anton von.** VI Münchner Redout Walzer für das Piano forte / von A. v. Jaeger. – München : in Commission bei Falter und Sohn, 1822. – 7 p. ; 243 x 307 mm.
- 13 **KALKBRENNER, Frédéric.** Rondo villageois pour le piano-forte / composé par F. Kalkbrenner. – Oeuvre 67. – Munic : chez Falter et fils, [c. 1825]. – 13 p. ; 314 x 248 mm.
- 14 **MÉHUL, Étienne-Nicolas.** Zwey favorit Romanzen aus der beliebten Oper Joseph,/ von Mehul. – München : in der Falter'schen Musikhandlung, [1809]. – 5 p. ; 233 x 312 mm.
- 15 **MOZART, Wolfgang Amadeus.** Sonate à quatre mains pour le piano-forte / composée par W. A. Mozart. – Oeuv: 25. Nro 1. – Munic : chez Falter & fils Marchands

- de Musique et d'Instruments de la Cour de S. M. le Roi de Bavière ; Mayence et Paris : chez les fils de B. Schott ; à Anvers : chez A. Schott, No 36 [late 1820s]. – 13 p. ; 268 x 355 mm.
- 16 **MOZART, Wolfgang Amadeus.** Die Zauberflöte : Grand'opera ridotta in quartetti per due violini, viola, e basso / del Sigr W. A. Mozart. – In Vienna e Mayonza : presso Artaria Comp, [plate no. 378, 1791]. – 19, 15, 18, 13 p. ; 325 x 248 mm.
- 17 **MÜLHAUER, Michael.** Neue verbesserte und vermehrte theoretisch practische grosse Zither-Schule nebst 50 ausgewählten Übungs- und Unterhaltungs-Stücken mit Angabe des richtigen Fingersatzes für die einfache sowie für die vollständiger besaitete Zither.../ in tiefster Ehrfurcht gewidmet von Michael Mülhauer. – Neue Ausgabe. – Op. 50. – München : bei Falter und Sohn, Residenzstrasse No 13, No 935 [1853]. – 81 p. ; 276 x 230 mm.
- 18 **NIC[C]OLINI, Giuseppe.** Cavatina nell'opera: Quinto Fabio. / del Sigre Niccolini. – Monaco : presso Falter et figlio, [1820]. – 6 p. ; 234 x 315 mm.
- 19 **PAER, Ferdinando.** Favorit Duetto aus der Oper Sargino / von Ferd Paer. – München : in der Falterischen Musikhandlung, No 150 [1817]. – 12 p. ; 232 x 305 mm.
- 20 **PLEYEL, Ignace Joseph.** Sonate progressive pour le piano forte avec violon oblige / par Ig: Pleyel. – Oeuvre 48. Lib III. – München : in der Falterischen Musikhandlung, [1800]. – 11 p. ; 232 x 326 mm.
- 21 **ROSSINI, Gioachino.** Auswahl von Arien. Duetto nell'opera: Tancredi / del Sigre Rossini. – München : bey Falter und Sohn, [1817]. – 12p. ; 260 x 350 mm.
- 22 **ROSSINI, Gioachino.** Auswahl von Arien : Favorit Duetto aus der Oper L'Inganno Felice / von Rossini. – München : bey Falter und Sohn, [1817]. – 16p. ; 263 x 350 mm.
- 23 **ROSSINI, Gioachino.** Giornale di Musica Vocale Italiana con accompagnamento [sic] di Piano-forte. – Anno I Libro [V]. – Monaco : presso Falter et Figlio, [1820]. – 17 leaves in various pagings ; 245 x 325 mm.
- 24 **SCHACKY, Maximilian von.** Gründliche auf praktische Erfahrung sich stützende Anleitung die Guitarre spielen zu lernen zum Selbstunterrichte nach Giulianischer Methode u. Fingersatz / entworfen von Maximilian von Schacky. – München : in der k. b. Hof- Musicalien u. Music-Instrumenten-Handlung von Falter u. Sohn ; Mainz u. Paris : bei B. Schotts Söhne ; Antwerpen : bei A. Schott, No 56, [1826 or after]. – [6], 20 p. ; 244 x 338 mm.
- 25 **SCHWARZ, Basilius.** Psalmi vespertini : Dixit, Confitebor, Beatus vir...ab organo, 4 vocibus cantant, 2 violinis[,] viola, 2 cornibus, 2 clarinis, timpanis[,] trombone di basso et violine. / Compositi per Basilius Schwarz. – Monachii : apud Falter et filium reg. Bavar. aulic. Chartarum et instrument. musical. negotiators, No 349 [s.d.]. – 47 leaves in various pagings ; approx. 353 x 265 mm.
- 26 Sechs Tyroler Lieder / gesungen von den Geschwistern Rainer aus dem Zillerthale ; mit Begleitung des Piano Forte oder der Guitarre. – München : in der K. B. Hof-Musikalien u. Music-Instrumenten-Handlung von Falter u. Sohn ; Mainz u. Paris : bei

- B. Schotts Söhne ; Antwerpen : bei A. Schott, No 84, [late 1820s]. – 9 p. ; 280 x 365 mm.
- 27 Theater-Journal : Enthält eine Sammlung vorzüglich beliebter Tonstücke aus den besten und neuesten Opern / für das Piano-Forte ; ohne Text. – München : bei Falter und Sohn Residenzgasse [Residenzstrasse] No 33, [c. 1820-26]. – Collection of 23 numbers (20 of them bound in a single volume), each of 11 p. ; approx. 265 x 345 mm (untrimmed).
- 28 Theater-Journal für das Piano Forte enthaltend Potpourris, Rondos, Polonaises, Variations, Maersche, Taenze &c nach Motiven aus den neuesten Opern und Ballets. – In München : in Commission in den Musik Handlungen von Falter et Sohn und Ios. Aibl, [s.d.]. – Heft I, 11 p. ; Heft II, 10 p. ; Heft IV, 10 p. ; 340 x 265 mm.
- 29 **VANHAL, Johann Baptist.** Variations pour le piano forte sur un air populaire [sic] à Vienne ‘Müssts ma nix übelaufnehma’ / par Jean Vanhal. – Munic : chez M. Falter, [c. 1810]. – 7 p. ; 233 x 320 mm.
- 30 **VOGLER, Georg Joseph, (Abbé).** Polymelos pour le forte piano ave l’accompagnement d’un violon er violoncelle ad libitum / composé et dédié très humblement à Sa Majesté La Reine de Bavière par l’Abbé Vogler. – Nro [4, 5]. – À Munic : chez Mac: Falter Marchand de Musigue, [c. 1806]. – 3, [1] p. ; 5, [2] p. ; approx. 275 x 365 mm.
- 31 **VOGLER, Georg Joseph, (Abbé).** Das Wiederkehren des verwundeten baierischen Kriegers. Eine Ode. Laeso sed invicto militia. / Von Herrn Abt Vogler. – München : in der Falterischen Musikhandlung, [1806]. – 5 p. ; 285 x 435 mm.
- 32 **WEIGEL, Nicolaus.** Theoretisch practische Zitherschule in welcher die Anfangsgründe der Musik deutlich erklärt, und die vorzüglichsten Regeln der Behandlungsweise für die einfache, wie für die grössere vollständigere Schlagzither in ausgewählten Beispielen mit Fingersatz angegeben sind / von Nicolaus Weigel. – Neue verbesserte Ausgabe. – München : bey Falter & Sohn, No 575 [before 1841]. – [4], 41, [1] p. ; 320 x 260 mm.
- 33 **WEIGL, Joseph.** Auswahl von Arien : Lied aus der Oper: (Die Schweizer Familie) / von J. Weigl. – München : in der Falter’schen Musikhandlung, [1811]. – 3 p. ; 233 x 313 mm.
- 34 **WINTER, Peter von.** Deutscher Volksgesang / von Herrn Kapelmeister P: Winter ; fürs Piano-Forte arrangirt von Herrn Demhart. – München : in der Musik und Instrumenten Handlung von Falter und Sohn, [c. 1815-16]. – 4 p. ; 270 x 355 mm.

GERMANY

Heckel (Mannheim)

Catalogue, ordered by plate number (up to and including item 10)

- 1 **WEBER, Carl Maria (F. E.) von.** Lied: Einsam bin ich und [nicht] alleine aus dem Schauspiel Preciosa / von C. M. von Weber. – Mannheim : bei C. F. Heckel, [plate no. 26]. – 4 p. ; 230 x 325 mm.

- 2 **MOZART, Wolfgang Amadeus.** Die Zauberfloete : Grosse Oper in zwei Aufzügen / von W. A. Mozart. – In vollständigem Clavierauszug mit deutsch- und italienischem Texte und zugleich für das Pianoforte allein. – Ihrer Koeniglichen Hoheit der Frau Markgräfin Leopold zu Baden in tiefster Ehrfurcht zugeeignet von dem Verleger. – Wohlfeile Ausgabe v. W. A. Mozart's sämmtlichen Opern Ilte Lieferung. – Mannheim : bei C. F. Heckel, [plate no. 117, c. 1827]. – [1], 145 p. ; 311 x 243 mm.
- 3 **MOZART, Wolfgang Amadeus.** Die Gaertnerin aus Liebe : Oper in drei Aufzügen / von W. A. Mozart. – In vollständigem Clavierauszug mit deutschem Texte, und zugleich für das Piano Forte allein. – Ihrer Königlichen Hoheit der Frau Markgraefin Leopold zu Baden in tiefster Ehrfurcht zugeeignet von dem Verleger. – Wohlfeile Ausgabe von W. A. Mozart's sämmtlichen Opern 6te Lieferung. – Mannheim : bei Karl Ferdinand Heckel, [plate nos. 239, 241, 242, c. 1829] (Lith v C F Heckel). – 204 p. ; 316 x 252 mm.
- 4 **MOZART, Wolfgang Amadeus.** Idomeneo : Oper in drei Aufzügen / von W. A. Mozart. – In vollständigem Clavierauszug mit deutsch- und italienischem Texte und zugleich für das Piano-forte allein. – Ihrer Königlichen Hoheit der Frau Markgräfin Leopold zu Baden in tiefster Ehrfurcht zugeeignet von dem Verleger. – Wohlfeile Ausgabe v. W. A. Mozart's sämmtlichen Opern 7te Liefer[un]g. – Mannheim : bei Carl Ferdinand Heckel, [plate no. 252, c. 1829]. – 173 p. ; 320 x 250 mm.
- 5 Orgel-Journal oder Auswahl gutter Orgel-Compositionen nach Original Manuscripten der jetzt lebenden vorzüglichsten Orgel-Componisten und aeltern noch nicht oder wenig bekannten Werken, für das Bedürfniss des öffentlichen Gottesdienstes und das erweiternde Studium des Orgelspiels. – Mannheim : bei K. {Karl} F. {Ferd} Heckel, 1830-32. – Vol. 1, 1830-31, [2], 24, 22, 24, 20, 20, 20, 20, 20, 20, 20, 20, 20, [4] p. ; vol. 2 [1831-32] [3], 240 p. ; approx. 175 x 250 mm.
- 6 **MOZART, Wolfgang Amadeus.** Die Hochzeit des Figaro : Oper in vier Aufzuegen / von W. A. Mozart. – In vollständigem Clavierauszug mit deutsch und italienischem Texte und zugleich für das Pianoforte allein. – Ihrer Königlichen Hoheit der Frau Grossherzogin Sophie zu Baden in tiefster Ehrfurcht zugeeignet von dem Verleger. – Wohlfeile Ausgabe v. W. A. Mozart's sämmtlichen Opern 9te Lieferung. – Mannheim : bei Karl Ferdinand Heckel, No 297, [c. 1830]. – [1], 145 p. ; 311 x 243 mm.
- 7 **ESCHBORN, Joseph.** Réveil der Mannheimer Bürger-Militair-Musik / von J. Eschborn, ; für das Piano-forte. – Nro [1], {2}. – Mannheim : bei K. F. Heckel, 322 [1830-31]. – Each [3] p. ; approx. 260 x 165 mm.
- 8 **ZIMMERMANN, S. A.** Walzer für das Piano-forte . von S. A. Zimmermann. – Kraehwinkliade No 1 {2, III, 4, V, VI}. – Mannheim : bei K. F. Heckel, No 327 {328, 329, 330, 331, 332}, [1830-31]. – Each [3] p. ; 265 x 170 mm.
- 9 **ESCHBORN, Joseph.** Mannheimer Lieblings : Taenze für das Pianoforte / [von J. Eschborn]. – No [6: Glöckchen Walzer], Nro [13: Walzer], [plate nos. 409, 422, c. 1832]. – Each [3] p. ; approx. 260 x 165 mm.
- 10 **OTTO, Julius, and LACHNER, Vincenz.** In die Ferne. : Lied von H. Kletke für eine Singstimme mit Clavier-Begleitung / von 1. Julius Otto. 2. Vincenz Lachner. – Gekroent mit den vom Musikverein in Mannheim ausgeschriebenen Preisen. –

Mannheim : bey K. F. Heckel ; Berlin : bey T. Trautwein, [plate no. 564] ([Heidelberg : Notendruckerey von W. Thiese]). – 15 p. ; 233 x 316 mm.

Item without plate number

- 11** **BEETHOVEN, Ludwig van.** L. van Beethoven's Quartetten für zwei Violinen, Viola und Violoncello. – 18tes Werk No 1-6. – Partitur-Ausgabe in einem Band. – Wien : bei Tobias Haslinger's Witwe u. Sohn ; Mannheim : bei K. Ferd. Heckel, [early 1840s]. – [2]. 341 p. ; 135 x 87 mm.

GERMANY

Hofmeister (Leipzig)

Catalogue: ordered by plate number (up to and including item 10)

- 1** **VANHAL, Johann Baptist.** Sonata in F majore per il pianoforte / composta per Giov. Vanhal. – Opera ultima. – In Lipsia : presso Federigo Hofmeister, 398 [1816]. – 11 p. ; 240 x 318 mm.
- 2** **WINTER, Peter von.** Das unterbrochene Oper-fest[:] Oper in zwey Acten / Klavierauszug der vorzüglichsten Arien, Duetten u.s.w. in Musik gesetzt von Peter von Winter. – Leipzig : bey Friedrich Hofmeister, [plate no. 516, c. 1818]. – [2], 38p. ; 247 x 330 mm.
- 3** Ouverturen für das Pianoforte, aus 70 Opern gewählt nämlich [seventy works listed]. – Nummer []. – Leipzig : bei Friedrich Hofmeister, [c. 1818-20]. – 7, 9, 7, 7 p. ; 240 x 327 mm.
- 4** **HOFMEISTER, Friedrich.** Thematisches Verzeichniss der Compositionen für Instrumentalmusik welche von den berühmtesten Tonsetzern unseres Zeitalters erschienen sind. Seitenstück zu dem Handbuche der musical Literatur. – Is Heft: Louis van Beethoven. – Leipzig : bei Friedr. Hofmeister, [1819]. – [6], 25 p.; 250 x 155 mm.
- 5** **WESLEY, Samuel.** Drei leichte Orgelstücke von Saml. Wesley. – Leipzig : bei Friedrich Hofmeister, [plate no. 660, c. 1820]. – 9 p. ; 275 x 360 mm.
- 6** **HÄSER, August Ferdinand.** Il Te Deum Laudamus : Musica a 2 tenori e 2 bassi / scritta da A. F. Häser. – Oeuv 7. – Lipsia : presso Feder: Hofmeister, [plate no. 718, c. 1820]. – 7 p. ; approx. 240 x 325 mm.
- 7** Practische Floetenschule oder Sammlung leichter Arien und Romanzen für eine Flöte. – I[V]s Heft. – Leipzig : bei Friedrich Hofmeister, [plate no. 853, 1822]. – 9 p. ; 340 x 255 mm.
- 8** **MARTINI, Giambattista.** Sette fughette a quattro voci cantanti col basso continuo, / ricavate dalle opere del fù Padre Maestro Giambattista Martini, e pubblicate da C. T. Weinlig. Direttore di Musica alla Scuola di S. Tommasso a Lipsia. – Lipsia : presso Federigo Hofmeister, 1031 [1824-25]. – 15 p. ; 340 x 265 mm.

- 9 **MOZART, Wolfgang Amadeus.** Titus : Opera en II actes / composée par W. A. Mozart ; arrangée pour le piano-forte à quatre mains par C. F. Ebers. – à Leipsic : chez Frederic Hofmeister, [plate no. 1057, 1824-25]. – 93 p. ; 255 x 225 mm.
- 10 **MOCKWITZ, Friedrich.** Anklänge aus Schottland : Fantasie über Schottlische Nationallieder für das Pianoforte zu vier Händen / eingerichtet von Fr. Mochwitz ; in Musik gesetzt von Ign. Moscheles. – Op. 75. – Leipzig : bei Friedrich Hofmeister, 1361 [c. 1827]. – 19 p.; 270 x 333 mm.
- 11 **DOTZAUER, Justus-Johann-Freidrich.** Andante et polacca pour le violoncelle avec accompagnement de deux violons, alto, basse, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors et timbales, ou de pianoforte / composé par J. J. F. Dotzauer. – Oeuv. 102. – Leipsic : chez Fr. Hofmeister, 1372 [c. 1827]. – 9, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 1, 2 p. ; 340 x 270 mm.
- 12 **MÜLLER, C. F.** Original-Märsche für vollständige Militair Musikchöre / componiert, (zu vier Händen) eingerichtet für das Pianoforte und Seiner Kaiserl: Hoheit dem Herzog von Reichstadt unterthänigst gewidmet von C. F. Müller. Komponist in Berlin. – Op. 56. – in Leipzig : im Verlage bei F. Hofmeister, [c. 1829-33] (Lith. u. gedr. im Art: Lith: Institut von G. Eduard Müller in Berlin). – 9, 7, 17 p. ; 335 x 265 mm.

GERMANY

Löhr (Frankfurt)

Catalogue: ordered by plate number

- 1 Sammlung von Ouverturen aus den neuesten und beliebtesten Opern ; für das Pianoforte eingerichtet. – Frankfurt a/M : bei Jos. Ant. Löhr, Karpfengasse, Lit I. No 191. [? Plate nos. 1-10, c. 1830]. – 7, 9, 7, 9, 9, 7, 9, 7, 7, 7 p. ; 320 x 250 mm.
- 2 Auswahl neuer und beliebter Taenze für das Pianoforte. – Frankfurt a/M : bei Jos. Ant. Löhr, Grosse Bockenheimergasse E. No 140, [plate no. 1221, c. 1832]. – 21 p. ; 335 x 270 mm.
- 3 **BEETHOVEN, Ludwig van, et al.** Museum für Pianoforte. : Sammlung gewählter Tondichtungen neuerer Componisten für Piano-forte / von Beethoven, Herz, Ries, Moscheles, Czerny, Kalkbrenner, Hummel, A. & J. Schmitt, C. M. v. Weber u.a.m. – Frankfurt a/m : bei Jos. Ant. Löhr, [plate nos. 142, 146-153, c. 1835-40] (Friedr. Berndt lith.). – 21, 20, 19, 19, 17, 21, 19, 21 p. ; 318 x 255 mm.
- 4 **BEETHOVEN, Ludwig van.** Sonate für das Piani-forte / von L. van Beethoven. – Neue correcte Ausgabe. – Frankfurt a/M : bei Jos. Ant. Löhr, [plate nos. 266-280, s.d.]. – 128 leaves in various pagings. ; 325 x 255 mm.
- 5 **MOZART, Wolfgang Amadeus.** Sonate für das Piano-forte / von W. A. Mozart. – No [2, 4]. – Frankfurt a/M : bei Jos. Ant. Löhr, [plate nos. 289, 291, after 1833]. – 7 and 11 p. ; 323 x 265 mm.

GERMANY

Schott (Mainz)

Catalogue: ordered by plate number (up to and including item 62)

- 1 **MÉHUL, Étienne-Nicolas.** Joseph et ses frères : Opera / Musique de Mehul ; arrangée pour deux violons, alto & violoncelle par H. E. Spengel. – à Mayence : Chez B. Schott, No 772 [1814]. – 21, 20, 20, 19 p. ; 292 x 242 mm.
- 2 **WEBER, Carl Maria (F. E.) von.** Schwäbisches Bettlerlied mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre / in Musik gesetzt von Carl Maria v. Weber. – No 15. – Mainz : in der Gröhl: Hess: Hofmusikhandlung v. B. Schotts Söhnen, No 866 [1815]. – 3 p. ; 260 x 170 mm.
- 3 **BOIELDIEU, (François) Adrien.** Jean de Paris / musique d'Adrien Boieldieu ; arrangé pour deux flutes par E. Gebauer. – A Mayence : chez B. Schott, 1059 [1817]. – 11, 11 p. ; 314 x 243 mm.
- 4 **ROSSINI, Gioachino.** Tancred : Opera / Musique de G. Rossini ; arrangée pour deux flutes. – A Mayence : chez B. Schott, No 1087 [1818]. – 7, 7 p. ; 313 x 241 mm.
- 5 **HELD, Bruno.** Ier {-17ter} Münchner favorit Walzer für das Piano forte / von Bruno Held. – Mainz : in der Gröhl: Hess: Hofmusikhandlung v. B. Schott {von B. Schott[’s] Söhne[n]; bei B. Schott Söhnen; chez B. Schott fils} No 1104 {1105, 1106, 1131-33, 1565-1572, 1781-1783}, [1818-22]. – Each 3 p. ; approx. 260 x 170 mm.
- 6 **SPEYER [SPEIER], Wilhelm.** Religiöse Gesänge für Kirchen und Schulen / in Musik gesetzt und seinem Freunde Herrn Pfarrer Spies gewidmet von W. Speier. – Erstes Heft. – Mainz : in der Gröhl: Hess: Hofmusikhandlung v. B. Schotts Söhnen, [plate no. 1136, 1818]. – 76 p. ; 150 x 205 mm.
- 7 **WEBER, Carl Maria (F. E.) von.** Lied : Einsam bin ich nicht alleine. aus dem romantischen Schauspiel Preciosa, / Musik von Carl Maria v. Weber. ; eingerichtet für die Guitarre. – No 31. – Mainz : bey B. Schott, Söhne, No 1693 [c. 1822]. – [3] p. ; 253 x 167 mm.
- 8 **BERTRAND, [General].** Les Adieux / du General Bertrand ; avec acc. De paino ou guit.:. – No 222 des Choix d’airs. – A Mayence : Chez B. Schott fils, No 1747 [1822]. – 3 p. ; 233 x 313 mm.
- 9 **HELD, Bruno.** Iter {-3ter} Münchner Hopswalzer / [von Bruno Held] ; für das Piano-forté. – Mainz : bei B. Schott Söhnen, No 1784 {1785, 1786}, [1822]. – Each 3 p. ; approx. 260 x 170 mm.
- 10 **HELD, Bruno.** 2 Münchner favorit Laendler / von Bruno Held ; für das Piano-forté. – Mainz : bei B. Schott Söhnen, No 1787 [1822]. – [3] p. ; 260 x 170 mm.
- 11 **DOTZAUER, Justus-Johann-Friedrich.** Méthode de violoncelle / par J. J. F. Dotzauer. = Violonzell-Schule von J. J. F. Dotzauer. – Mayence : chez B. Schott Fils, No 2014 [and 2114], [1823, 1824]. – [8], 1, [3], 110 p. ; 315 x 245 mm.

- 12 **KÜFFNER, Joseph.** Deux duos pour deux flûtes / composés et dédiés a son ami I. Herbold par Joseph Küffner. – Oeuvre 148. – Mayence : chez B. Schott Fils, No 2125 [1824]. – 14 p. ; 330 x 260 mm.
- 13 **ROSSINI, Gioachino.** Ouverture de l'opera Eduard et Christine / par G. Rossini ; arrangée pour flûte, deux violons, alto, et violoncelle par J. A. Anthes. – Mayence : chez B. Schott Fils, No 2127 [1824]. – 3, 4, 4, 3, 3 p. ; 337 x 260 mm.
- 14 **SCHMITT, Aloyse.** Sonatine pour le piano-forté / composée pour les jeunes amateurs par Aloyse Schmitt. – Oeuv. 52. No 12. – Mayence : chez B. Schott, Fils, No 2275 [1825]. – 11 p. ; 245 x 330 mm.
- 15 **BRAND, Alex.** Walse favorite de la Foire de Francfort / composée pour piano forte par Alex Brand. – Mayence : chez B. Schott Fils, No 2312 [1825]. – 3 p. ; 255 x 171 mm.
- 16 **WEBER, Carl Maria (F. E.) von.** Das Staendchen : Entschlummere schön Liedchen mit Clavier oder Guitarre Begleitung / in Musik gesezt [sic] von C. Maria von Weber. – Mainz : bei B. Schott Söhnen, No 2372 [1825]. – 3 p. ; 260 x 175 mm.
- 17 **HUMMEL, Johann Nepomuk.** Schweizer-Walzer für das Piano-forté / von J. N. Hummel. – Mayence : chez B. Schott Fils, No 2399 [1825]. – 3 p. ; 263 x 169 mm.
- 18 Favorit Walzer über de beliebtesten Thema's aus Die Wiener in Berlin / für's Piano eingerichtet. – Mainz : bey B. Schott's Söhnen, No 2548 [1826]. – [3] p. ; 260 x 170 mm.
- 19 **BOIELDIEU, (François-) Adrien.** Ilde Walse favorite de l'opera La Dame blanche / de Boieldieu ; arrangée pour le piano forte par A. Branf. – Mayence : chez les fils de B. Schott, No 2568 [1826]. – 3 p. ; 260 x 167 mm.
- 20 Amusemens de Carnaval : L'Emma et l'Emilie deux walses favorites / pour piano-forte. – Mayence : chez les fils de B. Schott, No 2606 [1826]. – [3] p. ; 273 x 172 mm.
- 21 **WEBER, Carl Maria (F. E.) von.** Das Veilchen im Thale für Guitare und Pianoforte / in Musik gesezt von C. M. v. Weber. – Mainz : bey B. Schott's Söhnen, No 2690 [1827]. – [3] p. ; 264 x 171 mm.
- 22 **WEBER, Carl Maria (F. E.) von.** Granse walse de l'opera Oberon / de C. M. de Weber ; pour piano. – Mayence : chez les Fils de B. Schott, No 2813 [1827]. – [3] p. ; 263 x 170 mm.
- 23 **WALCH, Johann Heinrich.** La Tendresse : Walse favorite à duex et à quatre mains pour piano / composée par Walch. – Mayence : chez les Fils de B. Schott, No 2824 [1827]. – 3 p. ; 262 x 170 mm.
- 24 **RUMMEL, Christian.** Six quatuors pour quatre cors composés et dédiés à Messieurs Charles et Chrétien Grimm Membres de la Chapelle du Duc de Nassau / par Ch. Rummel. – Oeuvre 69. – Mayence : chez les fils de B. Schott, No 2853 [c. 1828]. – 9 p. [incomplete] ; 270 x 170 mm.

- 25 **STENZER, Charles [Karl].** Walse de l'Odeon de Munic à deux et à quatre mains pour piano / par Charles Stenzer. – Mayence : chez les fils de B. Schott, No 2861 [c. 1828]. – 3 p. ; 263 x 170 mm.
- 26 **WEBER, Carl Maria (F. E.) von.** Walse militaire / composée et arrangée pour le piano forte par C. M. de Weber. – Mayence : chez les fils de B. Schott, No 2863 [1828]. – [3] p. ; 262 x 170 mm.
- 27 **HERZ, Henri.** Galoppe à la giraffe pour le piano-forte à deux et à quatre mains / par Henri Herz. – Mayence : chez les Fils de B. Schott, No 2879 [c.1828]. – [4] p. ; 262 x 169 mm.
- 28 **WEBER, Carl Maria (F. E.) von.** Der kleine Fritz an seine jungen Freunde / mit Clavier oder Guitarre Begleitung von C. M. von Weber. – Mainz : bey B. Schott's Söhnen, No 2892 [1828]. – 4 p. ; 262 x 171 mm.
- 29 **WEBER, Carl Maria (F. E.) von.** Aufforderung zum Tanze : Rondo für das Piano-forte / componirt und seiner Caroline gewidmet von Carl Maria von Weber. – Opus 65. – Mainz und Antwerpen : bey B. Schott's Söhnen, No 2998 [1828]. – 11 p. ; 317 x 247 mm.
- 30 La Belle Union : Walse favorite pour le piano. – Mayence : chez les fils de B. Schott, No 3052 [1829]. – 3 p. ; 264 x 167 mm.
- 31 Souvenir de Geisberg : Walse favorite pour le piano forte. – Mayence : chez les fils de B. Schott, No 3053 [1829]. – [3] p. ; 265 x 170 mm.
- 32 **FÈMY.** Frankfurter Harmonieball Walzer über Themata aus der Oper Der Raugraf / von Femy ; für das Piano forte. – Mainz : bey B. Schott's Söhnen, No 3104 [1829]. – [3] p. ; 261 x 165 mm.
- 33 **HÄSER, August Ferdinand.** Chorgesangschule / von August Ferd. Häser ; für Schul- und Theaterchöre und angehende Singvereine. = Méthode pour apprendre à chanter en chœur à l'usage des écoles, des théâtres, et des academies de chant / par A. F. Häser ; traduit par J. Jelensperger. – Mayence, Paris et Anvers : chez les fils de B. Schott, No 3132 [1829]. – xii, 36, [2], 65 p. ; 213 x 265 mm.
- 34 **AUBER, Daniel-François-Esprit.** Galoppe sur des motifs favoris de l'opera La Muette de Portici . par D: F: E: Auber. ; pour le piano-forte. – Mayence : chez les fils de B. Schott, No 3261 [1830]. – [3] p. ; 260 x 170 mm.
- 35 **VOLLWEILER, Carl.** Huit pieces favorites tirées de l'opéra Guillaume Tell de Rossini / Arrangées à quatre mains pour le pianoforte par Charles Vollweiler. – Mayence & Anvers : chez les fils de B. Schott, No 3294 [c. 1830]. – 57 p. ; 325 x 253 mm.
- 36 **HERZ, Henri.** Walse favorite pour le piano, dédié à Mademoiselle Sabine Heinefetter / par H. Herz. – Mayence : chez les fils de B. Schott, No 3338 [1830]. – 3 p. ; 263 x 169 mm.
- 37 **KÜFFNER, Joseph.** Voyage sur le Rhin : Walse favorite de Rüdesheim {Bingen, Caub, Bacharach, St Goar, Boppard, Coblenz, Ehrenbreitstein} pour le piano / composée et dédiée à demoiselle Jeanette de Papius par J. Küffner. – Mayence : chez

- les fils de B. Schott, No 3353 {3354-3358, 3366-3367}, [1830]. – Each [3] p. ; approx. 260 x 170 mm.
- 38 **KÜFFNER, Joseph.** [Collection of fourteen waltzes and other dances]. – Mainz : [Mainz, Paris & Antwerpen] : bei B. Schott's Söhnen, Nos 3368 {3369-3374, 3377, 3388-3390, 3749-3750, 3948}, [1830-33]. – Each [3] p. ; approx. 263 x 170 mm.
- 39 Sturmschritt der Polen nach dem National Lied : Noch ist Polen nicht verloren. = Pas de charche des Polonais d'après le chant national (Jeszeze Polska Niezgine'la) ; à 2 et à 4 mains pour le piano. – Mayence Paris et Anvers : chez les fils de B. Schott, No 3491 [1831]. – [3] p. ; 245 x 162 mm.
- 40 **KÜFFNER, Joseph.** Studentenlied gesungen und gesprungen, Gedicht von Freiherrn F. v. Zurhein / in Musik gesetzt mit Clavier oder Guitere Begleitung von J. Küffner. – Mainz, Pariz u: Antwerpen : bey B. Schott's Söhnen, No 3554 [1831]. – [3] p. ; 262 x 169 mm.
- 41 **CLAUSS, J.** Favorit Walzer über das oestreichische Volkslied... für's Piano forte / von J. Clauss. – Mainz : bey B. Schott's Söhnen, No 3667 [1832]. – [3] p. ; 262 x 170 mm.
- 42 Hambacher Walzer / für das Piano. – Mainz : bei B. Schott's Söhnen, No 3681 [1832]. – [3] p. ; 265 x 171 mm.
- 43 **PANNY, Joseph.** Favorit Walzer für das Piano forte über den Chorgesang Der Herbst Rhein / von Jos. Panny. – Mainz, Paris & Antwerpen : bey B. Schott's Söhnen, No 3776 [1832]. – [3] p. ; 264 x 168 mm.
- 44 Kasseler Bubenschenkelwalzer zu tanzen bei zugefrornem Rheine für das Piano forte. – Mainz, Paris und Antwerpen : bey B. Schott's Söhnen, No 3787 [1833]. – [3] p. ; 264 x 171 mm.
- 45 **ANTON, J. D.** Les Cloches : Walse pour le piano forte . composé et dedié à Madlle P. Simonin par J. D. Anton. – Mayence, Paris & Anvers : Chez les fils de B. Schott, No 3797 [1833]. – [3] p. ; 262 x 165 mm.
- 46 **HÉROLD, (Louis Joseph) Ferdinand.** La Médecine sans médecin (Das Heilmittel) / Musique de F. Herold ; ouverture arrangée à quatre mains pour le piano par Chrétien Rummel. – Mayence et Anvers : Chez les fils de B. Schott, No 3932 [1833]. – 15 p. ; 333 x 263 mm.
- 47 **LOEWE, (Johann) Carl (Gottfried).** Romanzen und Lieder mit Clavier oder Guitare Begleitung aus der ersten Hälfte des dritten Jahrgang des Minnesaengers...No 11 Lied, Das Muttergottesbild im Teiche / Musik von C. Loewe.... – Mainz & Antwerpen : bei Schott's Söhnen [plate no. 4439, 1836]. – 3 p. ; 339 x 266 mm.
- 48 **ROSSINI, Gioachino.** Les Soirées musicales : Huit ariettes et quatres duos italiens / de G. Rossini ; arrangés pour le pianoforte. – Livre 1. – Mayence et Anvers : chez les fils de B. Schott, No 4602, 4608 [1836]. – 19 p. ; 333 x 263 mm.

- 49 **TOMASCHEK, Wenzel Johann.** Seraphine : Text von Heine. / Musik von Wenzel Joh: Tomaschek. – Mainz, Paris und Antwerpen : bei Schott Söhnen, 4626 [December 1836]. – [2] p. ; 345 x 276 mm.
- 50 Um halber Neune : favorit Galop für das Piano-forte. – Mainz : bei B. Schott's Söhnen, No 4638 [1836]. – [3] p. ; 264 x 171 mm.
- 51 **HEILMANN.** Gutenbergs Walzer für das Piano-forte / von Heilmann. – Mainz : bei B. Schott's Söhnen, No 4808 [1837]. – [3] p. ; 264 x 172 mm.
- 52 **PESCATORE.** Degen Galopade für das Piano-forte : Dem Königl: Preuss. Lieutenant im 17ten Inf: Regt. Herrn von Webern / gewidmet von Pescatore. – Mainz, und Antwerpen : Bey B. Schott's Söhnen, No 4988 [1838]. – [3] p. ; 265 x 171 mm.
- 53 **SPEYER [SPEIER], Wilhelm.** Die drei Liebchen : Ballade von Heinrich Hoffmann / für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt und dem Dichter freundschaftlichst zugeeignet von Wilhelm Speier. – 33tes Werk 2te Folge der Lieder-Sammlung mit Pianoforte Begleitung No 30-447. – Mainz, Antwerpen und Brüssel : bei B. Schott's Söhnen, 5786 [&] 10926 [1840, 1850]. – 9 p. ; 324 x 260 mm.
- 54 **HERZ, Henri.** 2 ballades sans paroles pour le piano, / composées par Henri Herz. – Op: 117. – No 1. La Mélodieuse. No 2. L'Harmonieuse. – Mayence, Anvers et Bruxelles : chez les fils de B. Schott, 6076 [&] 6077 [1840]. – [2] p. ; 326 x 264 mm.
- 55 **HERZ, Henri.** La Carlotta Grisi. : Grande valse pour le piano / par Henri Herz. – Notre temps No 12. . – Mayence, Anvers et Bruxelles : chez les fils de B. Schott, No 6493 [1841]. – [2], 7 p. ; 326 x 264 mm.
- 56 **HERZ, Henri.** March triomphale de Ries / variée pour piano par Henri Herz. – Op: 125. . – Mayence, Anvers et Bruxelles : chez les fils de B. Schott, No 6595 [1841]. – [2], 12 p. ; 326 x 264 mm.
- 57 **DÖHLER, Theodor von.** Bagatelle pour piano sur un air favori de Nice / par Th. Döhler. – Op: 40. No 2. . – Mayence Anvers et Bruxelles : chez les fils de B. Schott, 6648 [1842]. – [2]. 9 p. ; 345 x 246 mm.
- 58 **DÖHLER, Theodor von.** Nocturne sentimental, pour piano, sur une romance de A. Adam / par Th. Döhler. – Op: 40. No 5. . – Mayence Anvers et Bruxelles : chez les fils de B. Schott, 6651 [1842 or after]. – [2], 7 p. ; 345 x 246 mm.
- 59 **DÖHLER, Theodor von.** Fantaisie pour piano sur une mélodie favorite de Meyerbeer / par Th. Döhler. – Op: 40. No 6. . – Mayence Anvers et Bruxelles : chez les fils de B. Schott, 6652 [1842]. – [2]. 8 p. ; 345 x 246 mm.
- 60 **HERZ, Henri.** 4 Rondos mignons pour piano, / composés par Henri Herz. – Edition facilitée, arrangée d'après les op: 124 et 125. – No 1 {2, 3}. – No 1. Rondo Galop. No 2. Rondo Valse. No 3. Rondo Polonaise. No 4. Rondo Chasse. . – Mayence Anvers et Bruxelles : chez les fils de B. Schott, 6822 à 6825 [1842]. – Each [2], 5 p. ; 326 x 264 mm.

- 61 **HERZ, Henri.** 3 Divertissemens pour le piano sur les airs de ballet : No 1. La Kermesse. No 2. Pas de trios. No 3. Le Galop. : De la Jolie fille de Gand, / par Henri Herz. – Op: 128. No 1 {2, 3}. . – Mayence Anvers et Bruxelles : chez les fils de B. Schott, No 6955 à 6957 [1842]. – Each [2], 9 p. ; 326 x 264 mm.
- 62 **CARPENTIER, Adolphe-Clair Le.** Petit solfège avec accompagt de piano dédié aux pensionnats / par Ad. Le Carpentier. . – Mayence Anvers et Bruxelles : chez les fils de B. Schott, 7325 [1843]. – 81 p. ; 232 x 2854 mm.

Items without plate numbers

- 63 **GELINEK, Josef.** IX variations pour le piano forte sur l'air tirolien: Wann i in der Früh aufsteh / composées par Gelinek. – A Mayence : chez B. Schott, editeur de Musique, No 36 [publisher's no.792, 1815]. – 11 p. ; 232 x 321 mm.
- 64 **KREUTZER, Rodolpe.** Quarante etudes ou caprices pour le violon / composées par R. Kreutzer. Premier violon de sa Majeste l'Empereur de France et Roi d'Italie. = Vierzig vollständige Übungen für die Geige / von R. Kreutzer. – Neueste verbesserte Ausgabe. – Mainz : in der Hessischen Hofmusikhandlung von B. Schotts Söhnen, [c. 1814]. – 51 p. ; 318 x 246 mm.
- 65 **PAER, Ferdinando.** Ouverture für das Piano-forte auf 4 Hände aus der Oper Sargin / von F. Paer. – Mainz : in der Grosherzogl Hessischen Hofmusikhandlung von B. Schott's, [c. 1814?]. – 11 p. ; 240 x 325 mm.

GERMANY

Miscellaneous

Catalogue: ordered alphabetically

- 1 Augsburg-Lieblings-Stücke der neuesten Zeit./ Für das Piano-forte /im leichten Style. – Augsburg : Verlag von Anton Böhm, [plate no. 976, c. 1830?]. – [3] p. ; 330 x 245 mm.
- 2 **BACH, Johann Sebastian.** Sechs Praeludien und Fugen für die Orgel / von Johann Sebastian Bach ; eingerichtet für das Pianoforte zu vier Händen von Carl Voigt. – Ausgabe nach dem Originalmanuscript. – Frankfurt a/M : bei G. H. Hedler, No 221 [c. 1840?]. – 73 p. ; 252 x 328 mm.
- 3 **BAILLOT, Pierre.** Méthode de violon / par MM. Baillot, Rode et Kreutzer. ; Redigée par Baillot adoptée par le Conservatoire de Musique à Paris. pour server à l'étude dans cet établissement. = Violin Schule. / von Rode, Kreutzer und Baillot. von dem Conservatorium der Musick in Paris zum Unterricht eingeführt. – Bonn und Cöln : bei N. Simrock, [plate no. 35, c. 1812]. – 60 p. ; 330 x 257 mm.
- 4 **BECKER, M. E.** Sechs Lieder mit Begleitung des Forte Piano / componirt von M. E. Becker, [S.l. ; Scheiner, c. 1826]. – [4], 15 p. ; 223 x 320 mm.
- 5 **BERGER, Ludwig.** Air norvégien avec douze variations pour le piano forte / par Louis Berger de Berlin. – Oeuvre III. – Berlin : chez E. H. G. Christiani [c. 1820?]. – 17 p. ; 270 x 350 mm.

- 6 **BERLIOZ, Hector.** Die moderne Instrumentation und Orchestration...= Grand traité d'instrumentation et d'orchestration modernes... / par Hector Berlioz. – Berlin : chez Ad Mt Schlesinger ; Paris : Schonenberger ; Moscou : Lehnold, S.3000 [c. 1843-44] ([in Berlin : Lithographie und Druck der lithograph. Anstalt von F. Silber]). – [2], 332 p. ; 335 x 260 mm. – Sig: π1 [1-4]2 5-832.
- 7 **BÖHNER, Johann Ludwig.** Adagio romantique : Lied ohne Worte für das Piano-forte / componirt und allen Musik-Freunden gewidmet von Johann Ludwig Boehner. – Opus 106. – [Erfurt?] : Eigenthum des Componisten, [c. 1840] (in Erfurt : Lithographie u. Druck v. Fr. Bartholomäus). – [2], 5 p. ; 216 x 279 mm.
- 8 **BÖHNER, Johann Ludwig.** Grand polonoise brillante zu vier Händen für das Piano forte / componirt und Fräulein Aurora, Natalie u. Mathilde Bangemeister in Wandersleben in der Grafschaft Gleichen hochachtungsvoll gewidmet von Ioh. Ludwig Boehner. – Hildburghausen : im Verlag der Kesselring'schen Hofbuchhandlung, [c. 1830] (in Hildburghausen : Steindr. bei Gadow & Sohn). – 15 p. ; 214 x 286 mm.
- 9 **BOYNEBOURGK, Charles F. de.** Variations pour le pianoforte / composées et dédiées à Son Altesse Imperiale Madame la Grande Duchesse Marie Paulowne par Charles F. de Boynebourgk. – Oeuv. I. – À Eisenach : chez Jean Fred. Baereke, [plate no. 3118, c. 1819-20]. – 12 p. ; 260 x 340 mm.
- 10 **BRÖER, Ernst.** VI Antiphonae B. Virginis Mariae. Enthaltend: I Alma, I Ave, I Regina coeli, III Salve. / für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen und Orgel, (2 Oboen und 2 Horn ad libitum) componirt von Ernst Bröer. – Breslau : Verlags-Eigenthum von F. E. C. Leuckart, [s.d.] (Breslau : Lithographie und Druck von J. Nentwig). – 7, 6, 6, 6, 6, 6, 2, 2, 2, 2 p. ; 343 x 265 mm.
- 11 **CHERUBINI, Luigi.** Ouverture der Oper: Der Wasserträger / von Cherubini. – No 2. – Leipzig : bei R. Crayen (sonst Fr. Busse in Braunschweig). – 6 p. ; 270 x 220 mm.
- 12 Conversations Haus Walzer. – Carlsruhe & Baden : bei J: Velten Eigenthum des Verlegers, [c. 1835]. – [3] p. ; 217 x 265 mm.
- 13 **CRAMER, Johann Baptist.** Adagio pour le piano-forté, / composé par J. B. Cramer. – No 9. – Wurzburg : chez Chretien Bauer, No 18 [c. 1815?]. – 5 p. ; approx. 270 x 355 mm.
- 14 **DULLYÉ, J. M.** Die Rose. / Text und Musik von J. M. Bullyé. – In Aachen : Lith. v. P. Weÿnen, [s.d.]. – [1] leaf ; 158 x 245 mm.
- 15 **ESCHBORN, Joseph.** Die Kaiser-Leiche : Erinnerung an die Zurückkunft der Asche Napoleon's Gedicht von Friedrich Wiedenfeld / componirt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-forte und seinem Freunde dem Herrn Herbert Filchbach Malacord gewidmet von Joseph Eschborn. – Cöln : bei Eck & Comp., [c. 1845?] (Lith. v. C. Eck). – 11 p. ; 328 x 253 mm.
- 16 Favorit-Walzer aus dem Singspiele Das Fest der Handwerker / für das Pianoforte. – Frankfurt a/M : bei A/ Fischer, No 422 [c. 1835]. – [3] p. ; 262 x 170 mm.

- 17 Favorit-Walzer über das böhmische Lied: So lang, hab' i mein Schatz nit geseh'n / für das Piano-forte. – Frankfurt a/m : bei A. Fischer, No 334 [c. 1830?]. – [3] p. ; 266 x 160 mm.
- 18 **FREY, M.** Zwölf Lieder mit Begleitung des Piano forte aus dem Nachlasse der Großherzoglich Bad: Hofkapellmeisters M. Frey. – in Heidelberg : Steindruckerey von Wil: Thiese, [c. 1832-33]. – 29 p. ; 243 x 318 mm.
- 19 **GADE, Niels (Wilhelm).** Erbkönigs Tochter. (Elverskud) : Ballade nach dänischen Volkssagen für Solo, Chor und Orchester / componirt von Niels W. Gade. – Op. 30. – Partitur. – in Leipzig : Eigenthum und Verlag Fr. Kistner, 2919 [s.d.]. – 178 p. ; 225 x 263 mm.
- 20 Galoppade für das piano-forte. – No 49. – Heidelberg : bei Wilhelm Thiese, [plate no. 56, c. 1835]. – [3] p. ; 260 x 167 mm.
- 21 **GELINEK, Josef.** Variations pour le pianoforte sur la marche de l'opera: La Flûte magique / par Gelinek [after Mozart]. – No. 29. – à Leipsic et Berlin : au Bureau des Arts et d'Industrie, 242 [1803?]. – 9 p. ; 240 x 327 mm.
- 22 **GENÉE, (Franz Friedrich) Richard.** Der Geiger aus Tyrol : Romantisch komische Oper in 3 Acten / von Richard Genée ; Partitur nach der Handschrift des Componisten auf Stein gedruckt. – Danzig : bei Theodor Bertling, [1857] (i. Danzig : Steindr. v. F. W. Focke). – [4], 340 p. ; 268 x 337 mm.
- 23 **GENÉE, (Franz Friedrich) Richard.** Der Musikfeind. : Komische Operette in I Akt / Text und Musik von Richard Genée. – Berlin u. Posen : bei E. Bote & G. Bock, [c. 1861]. – 144 p. ; 265 x 350 mm.
- 24 **GÖTZ, Jer. Friedrich.** Zehn leichte Terzetten für 2 Violinen und Cello, als angenehme Uebungen für lernende Violin- und Cellospieler / componirt von Jer. Friedr. Götz. – Weimar : ber Bernhard Friedrich Voigt, [c. 1840?]. – 10, 10, 10 p. ; 275 x 227 mm.
- 25 **GYROWETZ, Adalbert.** Quatuor pour clarinette, violon, viola et violoncelle./ composé par A. Gyrowetz. – No 5. – A Bonn : chez N. Simrock, No 732 [1810-11]. – 7, 6 [i.e. pp. 2-7], 6 [i.e. pp. 2-7], 4 [i.e. pp. 2-5] p.; 340 x 265 mm.
- 26 Hebe : Ein Pfennig Magazin für Freunde und Freundinnen des Gesanges und der Guitarre von einem Vereine rheinländischer Tonkünstler / redigirt von Dr F. W. Arnold. – 3. Jahrgang. 1838. 1. {2.} Vierteljahr. – Cöln : Aug. Jos. Tonger. – 104 p. ; approx. 290 x 190 mm.
- 27 **HERZ, Henri.** Grosser Trauermarsch. – Leipzig : im Musicalischen Magazin (G. Schubert), [c. 1833]. – 6, [1] p. ; 290 x 235 mm.
- 28 **HETSCH, (Karl) Ludwig Friedrich.** Romanze vom Wolfsbrunnen aus der historischen Cantate Das Heidelberger Schloss für eine Alt oder Bariton Stimme mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre / Componirt von L. Hetsch. – Heidelberg : bei L. Meder, [c. 1841-42] (in Heidelberg : Druckerei von Wilh. Thiese). – 7 p. ; 330 x 262 mm.

- 29 **HUMMEL, Johann Nepomuk.** Fantaisie et rondo pour le piano forte / composé par J. N. Hummel de Vienne. – Oeuvre 19. – Wurzebourg : chez Chretien Bauer, No 12 [c. 1810?]. – 9 p. ; 270 x 358 mm.
- 30 **HÜNTEN, Franz.** Notturmo. – Leipzig : im Musicalischen Magazin (G. Schubert), [c. 1833]. – 8 p. ; 273 x 223 mm.
- 31 **KAMMERLANDER, Carl.** Requiem in Es mit Libera für gemischten vierstimmigen Chor und Orchester nebst ausgesetzter Orgel als Direktions Stimme / componirt von Carl Kammerlander. – Opus 37. – Augsburg : Verlag von Anton Böhm, [plate no. 3849, c. 1855?]. – 8, 4, 4, 4, 4 p. ; 340 x 265 mm.
- 32 **KOHLBERGER, F. C.** Valses de l'université de Heidelberg pour le piano forte / composée et dédiée à Mademoiselle Catharina Baust par F. C. Kohlenberger. – [S.l.] : chez le compositeur, [c. 1835?]. – 7 p. ; 332 x 254 mm.
- 33 **KOHLBERGER, F. C.** Valses de l'université de Heidelberg pour le piano forte / composée par F. C. Kohlenberger. – Vite Edition. – [S.l.]: chez le compositeur, [c. 1855]. – 7 p. ; 360 x 255 mm.
- 34 **KOHLMANN, August.** Zwei Gedichte von Dr. A. Würth für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-forte / Componirt und Sr Königl. Hoheit Herzog Maximilian von Baiern in tiefster Ehrfurcht gewidmet von August Kohlmann. – in Düsseldorf : Verlag in der Musikalienhandlung bei Beyerhöfer, [c. 1840?] (Lith. v. A. Brögelmann). – [8] p. ; 317 x 250 mm.
- 35 **KREUTZER, Conradin.** Arien. aus der Oper Feodora. mit Begleitung des Forte Piano. / Componirt von Conradin Kreutzer. Königlich Württembergl: Kapellmeister. – Eigenthum des Autors, [c. 1812]. – 11 p. ; 235 x 328 mm.
- 36 **KREUTZER, Conradin.** Ouverture und Gesänge aus der Operette Die Alpenhütte. / von Conradin Kreutzer. Königl: Württembl: Kapellmeister. – Eigenthum des Autors, [c. 1814]. – 23 p. ; 233 x 330 mm.
- 37 **KUMMER, Friedrich August.** Polyhymnia. : Eine musikalische Monatsschrift für das Piano-forte / herausgegeben von Friedrich August Kummer, Violoncellist bei der Königl: Sächs: Hof-Capelle in Dresden. – Itr Jahrgang. – In Meissen : Steindruck und Verlag von Christian Ehregott Klinkicht, Buchdrucker, [1825]. – [2], 192 p. ; 205 x 250 mm. – Sig: π1 1-244.
- 38 **LÄGEL, Johann Gottlieb.** Er der Herr von Gottes Thron etc.: Kantate für eine concertirende Sopranstimme mit Begleitung des Chors und Orchesters / in Musik gesetzt von I. G. Lägel. – Partitur. – No 1. – Gera : bei Blachmann & Bornschein, [c. 1835] (Berger lithogr.). – 39 p. ; 330 x 280 mm.
- 39 **LAYRI[T]Z, Friedrich (Ludwig Christoph).** Geistliche Melodien meist aus dem 16. und 17. Jahrh. in ihren ursprünglichen Tönen und Rhythmem / zum Gebrauche für Schule und Haus zweistimmig gesetzt von Dr. Friedr. Layriz. – Zweites Hundert. Zweite Auflage. – Erlangen : Verlag von Theodor Blaesing, 1850. – iv, 74 p. ; 116 x 103 mm.

- 40 Die letzten Zehn vom vierten Regiment / Gedicht von Julius Mosen ; in Musik gesetzt mit Pianoforte u. Guitarre-Begleitung. – Wiesbaden : gedruckt bei Ludwig Riedel, [c. 1813?]. – [3] p. ; 248 x 306 mm.
- 41 **LOEWE, (Johann) Carl (Gottfried).** Die Hochzeit der Thetis : Gedicht von Fr. v. Schiller, Uebersetzung aus Act IV der Iphigenie in Aulis des Euripides : Grosse Cantate für Solo und Chor-Gesang / componirt von Dr Carl Loewe. – Op. 120. – Vollständiger Clavierauszug vom Componisten. – Berlin : Eigenthum der Schlesinger'schen Buch u. Musikhandlung, S.3736 [c. 1850-51]. – [4], 52 p. ; 342 x 268 mm.
- 42 **LOEWE, (Johann) Carl (Gottfried).** Die Reigerbaize. : Ballade von Anastasius Grün / in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von C. Loewe. – 106s Werk. – Braunschweig : Henry Litolff's Verlag, No 1347 [c. 1850?]. – 13 p. ; 3328 260 mm.
- 43 Lyra: eine Sammlung von Liedern Balladen Duettinis der vorzüglichsten Componisten mit Begleitung des Piano forte und der Guitarre. – Ites Bändchen enthält 1s bis 3s Heft. – Freiberg im Breisgau : in der Herder'schen Kunst und Buchhandlung, [1824]. – 12 p. ; 240 x 314 mm.
- 44 **MANNSTEIN, Heinrich Ferdinand.** Die gesammte Praktik der klassischen Gesangkunst. : Ein Handbuch für Componisten, Gesanglehrer, Sänger, Cantoren und alle Kenner und Verehrer der Kunst / von Heinrich Ferdinand Mannstein. – Dresden und Leipzig. : in der Arnoldischen Buch- und Musikalien-Handlung, 1839. – [6], 52, 36 p. ; 276 x 177 mm. – Sig: π3 1-64 72.
- 45 Marche de Marseille / pour le pianoforte ; avec parole 12 Xr. – Francfort s/m : chez A. Fischer, No 441 [c. 1835]. – [3] p. ; 270 x 170 mm.
- 46 **MARSCHNER, Heinrich August.** Der Holzdieb : Komische Oper in I Aufzug / von Friedrich Kind ; in Musik gesetzt von Heinrich Marschner. – [Leipzig : C. H. F. Hartmann, c. 1826]. – [1] xvi, 168 p. ; 165 x 232 mm.
- 47 Marseiller Marsch / für's Piano-forte. – Frankfurt a/M : in Commission bei G. H. Hedler, No 100 [c. 1835]. – [3] p. ; 279 x 170 mm.
- 48 Moment musical / pour le forte-piano. – Propriété de l'éditeur. – Carlsruhe : chez J. Velten, [c. 1835]. – [3] p. ; 250 x 170 mm.
- 49 **MÖRICKE, Oscar.** Sinfonie No 2 in E für grosses Orchester / componirt von Oscar Möricke. – Op. 20. – Düsseldorf : A. Weissenborn, [c. 1877] (Leipzig : Lith Anst. V. Engelmann & Mühlberg). – [4], 200 p. ; 238 x 155 mm.
- 50 **MOSCHELES, Ignaz.** Les Charmes de Paris : Rondeau brillant precede d'une introduction pour le piano-forte / composée par J. Moscheles. – Oeuv: 54. – Mannheim : chez Jos: Abelshausen [c. 1825]. – 15 p. ; 239 x 328 mm.
- 51 **MOSCHELES, Ignaz.** Divertissement sur des airs suisses et tiroliens chantés de la famille Rainer pendant son sejour à Londres / pour le piano forte composé par I. Moscheles. – Cologne : chez Simrock, [plate no. 151, c. 1815]. – 19 p. ; 320 x 255 mm.

- 52 **MOZART, Wolfgang Amadeus.** Die Hochzeit des Figaro. : Komische Oper in vier Aufzügen. / von W. A. Mozart. – Clavierauszug. = Le Nozze di Figaro. drama giocoso in Quattro atti. – in Cöln : Bei P. J. Simrock, [plate no. 181, c. 1830?]. – 150 p. ; 340 x 263 mm.
- 53 **MOZART, Wolfgang Amadeus.** Requiem / von W. A. Mozart ; mit unterlegtem deutschem Texte für zehn Stimmen und Orgelbegleitung. Zum Gebrauche für kleine Kirchen-Musik-Chöre bearbeitet von Heinrich Ritter von Spengel. – In Augsburg : Verlags-Eigenthum der b. Schmid'schen Buchhandlung (F. C. Kremer), 1852. – [2], 212 p. ; 253 x 325 mm.
- 54 **MÜLLER, Wilhelm Adolph.** Musikalischer Blumen- und Fruchtgarten. : Eine Sammlung ganz neuer und gefälliger Musikstücke zur Belustigung am Portepiano, / componirt von Wilhelm Adolph Müller. Oberlehrer an der Bürgerschule zu Borna und Verfasser des ersten Lehrmeisters im Fortepianospiel. – I. Heft. Vier Hefte. – Meissen : bei Friedrich Wilhelm Goedsche, [c. 1835]. – [2], 24 p. ; 222 x 272 mm. – Sig: 1-34.
- 55 Musikalisches Monablatt für das Piano forte. – No [1, 2, 5, 6]. – Stuttgart : im Verlag bei Fried. Gustav Schulz, [c. 1830?]. – 12, 12, 12, 12 p. ; approx. 225 x 290 mm.
- 56 **OEDEKOVEN, P.** Himnus auf die unbefleckte Jungfrau Maria... für eine Singstimme so wie vierstimmig in Musik gesetzt für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Pianoforte oder Orgelbegleitung und allen frommen Katholiken gewidmet / von P. Oedekoven, Organist in St. Andreas in Cöln. – Op. 7. – Cöln : Lith: Felix Kaufmann & Co, [c. 1860?]. – 7 p. ; 322 x 247 mm.
- 57 **ONSLOW, (André) Georges (Louis).** Ouverture der Oper: Der Hausirer / von Georg Onslow. – No 12. – Leipzig : bei R. Crayen. – 6 p. ; 270 x 221 mm.
- 58 **PANTALEONI, Luigi Pierluigi da.** La Primavera, canzonetta italiana / dedicate a S. Maestà la Regina Carolina di Baviera dal suo umilissimo e devotissimo servo Luigi Pantaleoni ; in occasione dell'alto onore avuto di cantare in sua presenza, la sera di venerdì 22 marzo 1839 in Monaco. – [Munich?] : litografiato e stampato nel istituto di J. N. Burger [c. 1839]. – [4] p. [incomplete] ; 327 x 240 mm.
- 59 Pfennig-Magazin für Gesang und Guitarre. – 1r Jahrgang. 39e Lieferung. – Cöln a/R : Verlag von Gaul & Tonger, 1835. – 2 p. [i.e. pp. 153-154] ; 277 x 183 mm.
- 60 **POTZEL, H.** Zwoelf Walzer für das Piano-forte geübteren Schülern gewidmet / von H. Potzel, Schulpraeparanden zu Bindlach. – [S.l. : s.n., c. 1820?]. – 14 p. ; 248 x 305 mm.
- 61 **PRAEGER, H.E.** Polymele. : Eine Sammlung von Gesang-Duetten und Terzetten mit leichtauszuführender Pianoforte-Begleitung. / Herausgegeben und Familienkreisen und hleinern [sic] musikalischen Cirkeln gewidmet von H. A. Praeger. – Bielefeld : Verlag von Velhagen & Klasing, 1840. – [4], 128 p. ; 211 x 261 mm. – Sig: π2 1-164
- 62 **REINWALD, M. I.** Missolunghi's Fall in Musik gesetzt, für's Piano forte arrangirt, zum besten der nothleidenden Griechen / herausgegeben, und Herrn Eynard dem Beschützer der griechischen Sache, hochachtungsvoll gewidmet, / von M. I. Reinwald.

- No 8. - in Würzburg : Lith. und zu haben, bey J. B. Scheiner, [c. 1826]. - [4], 25 p. ; 260 x 324 mm.
- 63 **REINWALD, M. I.** 18 neue Taenze für das Piano forte in Musik gesetzt und der Freifrau Eleonore von Stauffenberg geborne Gräfin von Butler unterhänigt gewidmet von M. J. Reinwald. - in Würzburg : Lithographirt bey J. B. Scheiner, [c. 1825]. - 10 p. ; 255 x 340 mm.
- 64 **ROSSINI, Gioachino.** Overture der Oper: Der Barbier von Sevilla / von Rossini. - No 22. - Braunschweig : bei Fr. Busse. - 6 p. ; 270 x 222 mm.
- 65 Sammlung neuer beliebter Lieder zur geselligen Unterhaltung eingerichtet für Singstimme mit leichter Begleitung des Claviers oder der Guitarre. - II. Heft enthaltend 15 Lieder. - München : in der Fleischmannischen Buchhandlung, [s.d.]. - 8 p. ; 223 x 282 mm.
- 66 **SCHIEDERMAIR, August.** Die Wolken. : Gedicht von Dr F. A. Wurm. / In Musik gesetzt für eine Sopran oder Tenor-Stimme mit Begleitung einer Violine und des Piano-forte von August Scheidermair, Hilfslehrer in Dingolfing. - in Landshut : Steindruck von Jos: Thomann [c. 1835?]. - [4] + [1] p. ; approx. 338 x 220 mm.
- 67 **SCHNABEL, Joseph.** Variationen über den allbeliebten Sehnsuchts-Walzer von Beethoven / für das Pianoforte componirt und seinem geliebten Vater dem Kapellmeister am Dom zu Breslau ehrfurchtsvoll gewidmet von Joseph Schnabel. - Glogau : Im Verlag der neuen Günterschen Buchhandlung, [plate no. 4237, c. 1825-26]. - 5 p. ; 242 x 315 mm.
- 68 **SCHMEIDER, Wilhelm.** XI variations sur le Menuet à la Vigano / pour le pianoforte composées par Wilhelm Schneider. - Oeuvre posthume. - Leipsic et Berlin : au Bureau des Arts et d'Industrie, 450 [c. 1815]. - 13 p. ; 257 x 331 mm.
- 69 **SILCHER, Friedrich.** Der gute Kamerad: Ich hatt' einen Kameraden : Schwäbisches Volkslied, mit Pianoforte oder Guitarre Begleitung / [von Friedrich Silcher]. - Stuttgart : in der G. A. Zumsteeg'schen Musikal Handlung, [c. 1830?]. - [3] p. ; 240 x 331 mm.
- 70 **SPOHR, Louis.** Aria, 'Liebe ist die zarte Blüthe' aus der Oper Faust / von Louis Spohr ; mit Piano-forte Begleitung. - Frankfurt a/M : bey A. Fischer, No 148 [c. 1818]. - 9 p. ; 240 x 331 mm.
- 71 **SPONTINI, Gaspare (Luigi Pacifico).** Overture de l'opera Ferdinand Cortez pour le pianoforte / de G. Spontini. - à Cologne : chez P. J. Simrock, [plate no. 131, c. 1814]/ - 8 p. ; 330 x 254 mm.
- 72 **STEIBELT, Daniel.** Die Zerstörung von Moskwa : Eine grosse Fantasie für das Pianoforte / componirt und der Russischen Nation gewidmet von D. Steibelt. Kaiserlich Russischem Capellmeister. - Leipzig u: Berlin : im Kunst-u: Industrie-Comptoir, 220 [c. 1812]. - 21 p. ; 358 x 255 mm.
- 73 **STRAUSS, Johann (senior).** Elisabethen-Walzer / von J. Strauss, ; leicht eingerichtet für das Piano forte, zu 4 Händen. - Frankfurt a/m : bei G. H. Hedler, No 350 [c. 1840]. - 11 p. ; 243 x 324 mm.

- 74 **STRAUSS, Johann (senior).** Die Mainlust : Auswahl vorzüglich beliebter Tänze / [von Strauss] ; für das Piano-forte. – No 41. – Frankfurt a/M : bei G. H. Hedler, 263 [c. 1835-40]. – 7 p. ; 248 x 170 mm.
- 75 **STRAUSS, Johann (senior).** Die Mainlust : Auswahl vorzüglich beliebter Tänze / [von Strauss] ; für das Piano-forte. – No 52. – Frankfurt a/M : bei G. H. Hedler, 282 [c. 1835-40]. – 5 p. ; 248 x 170 mm.
- 76 **TRUBE, Adolph.** Übungsbuch für kleine Clavierspieler, eine geordnete Sammlung der leichtesten Uebungsstücke nebst Vor-u. Fingerübungen zum Gebrauche beim ersten Clavierunterricht bearbeitet / von Adolph Trube, Cantor und Musikdirector. – Zweite völlig umgearbeitete und vielfach vermehrte Auflage in drei Heften. – III Heft. – Schneeberg : bei Br. Fr. Goedsche's Buch-Kunst- & Musikalienhandlung, [c. 1860?] (Meissen : Lith. Anst. v. J. Steinmetz). – 31 p. ; 179 x 237 mm. – Sig: $\pi 1$ 1-44.
- 77 **WALLENREITER, Ant.** Mannetten-Walzer für das Piano-forte / componirt und dem Fräulein Nannette Herramhof achtungsvollst gewidmet von Ant. Wallenreiter. – Augsburg : Verlag von Anton Böhm, [plate no. 593, c. 1840]. – 9 p. ; 250 x 325 mm.
- 78 **WASSERMANN, Heinrich J.** Walzer über 'An Alexis send' ich dich' / von F. H. Himmel ; für das Piano forte eingerichtet von Wassermann. – Karlsruhe : bei J: Velten [c. 1830]. – [3] p. ; 252 x 172 mm.
- 79 **WEBER, Carl Maria (F. E.) von.** Lied : 'Einsam bin ich nicht alleine' aus dem romantischen Schauspiele Preciossa / Musik von Carl Maria v. Weber ; eingerichtet für die Guitarre. – Frankfurt a/m : bei A. Fischer, No 277 [c. 1835]. – [3] p. ; 273 x 168 mm.
- 80 **WEDEMANN, Wilhelm.** 100 auserlesene deutsche Volkslieder mit Begleitung des Claviers / gesammelt von W. Wedemann. – Zweites Heft. – Ilmenau : Lithographirt und verlegt bey B. F. Voigt, 1833. – iv, 201 p. ; 137 x 130 mm. – Sig: $\pi 2$ 1-812 95.
- 81 **WEDEMANN, Wilhelm.** 100 auserlesene deutsche Volkslieder mit Begleitung des Claviers / gesammelt von W. Wedemann. – Erstes Heft. Zweite verbesserte Auflage. – Weimar : Lithographirt und verlegt bei B. F. Voigt, 1836. – Zweites Heft. Zweite verbesserte Auflage. – Weimar: Lithographirt und verlegt bei B. F. Voigt, 1838. – 2 vol., ([6], 201 p.) ([4], 201 p.) ; 146 x 130 mm. – Sig: ($\pi 3$ 1-812 95) ($\pi 2$ 1-712 [8]12 95).
- 82 **WEDEMANN, Wilhelm.** Hundert Gesänge der Unschuld, Jugend und Freude mit Beleitung des Claviers. / Gemüthlichen Kinderherzen gewidmet von Wilhelm Wedemann. – Zweites Heft. Sechste verbesserte Auflage. – Weimar: bey Bernhard Friedrich Voigt, [c. 1838]. – [2], iv, 208 p. ; 104 x 133 mm. – Sig: $\pi 3$ 1-616 78.
- 83 **WEIGELT, V.** Andante avec variations pour le piano-forte avec accompagnement de violoncelle . composée et dediée a Son Altesse Monseigneur le Prince Antoine Radziwill par son très humble et très obeisant serviteur V. Weigelt. – Posen : chez C. A. Simon, No 187 [c. 1830?]. – 11, 6 p. ; 250 x 340 mm [also 340 x 250 mm].

- 84** **WEITERSHAUSEN, Carl.** Melodien zu dem von Cr. Carl Weitershausen herausgegebenen Liederbuche für deutsche Krieger und deutsches Volk. – Darmstadt : auf Kosten des Herausgebers, 1830. – vi, 116, [2], 32 p. ; 106 x 172 mm.